
20 minutes
COSTA
COSTA
À Paris, 70% des amateurs de café adorent Costa.*
Faites plaisir à un ami :
offrez-lui un délicieux cadeau Costa.
Tournez la page pour en savoir plus.
COSTA
COSTA COFFEE
*Sur la base d'une dégustation à l'aveugle organisée à Paris en février 2015 avec 100 consommateurs qui se disent amateurs de café. Le produit testé et évalué est le Cappuccino Costa. Pour en savoir plus, rendez-vous sur : www.costacoffee.fr

20 minutes

www.20minutes.fr

Mercredi 8 avril 2015 N° 2824

ÉDITION NATIONALE

TÉLÉVISION


P. Olivier / M6

Le cuisinier Olivier Streiff se confie après son élimination de « Top Chef » P.36

SMARTPHONES


Pouzet / Sipa

Un chargeur express de batteries enfin inventé ? P.10

POLÉMIQUE

Tout comprendre à la laïcité dans les espaces publics P.8

PÊCHE


A. Busiello / Rex / Sipa

La situation du thon rouge revient dans le vert P.13

FOOTBALL

Pourquoi Cabaye est mieux qu'un intérimaire P.42

Le camping de luxe vous tente

Alors que la fréquentation des hôtels a reculé en 2014, elle a progressé dans les campings haut de gamme, selon une étude de l'Insee dévoilée ce mercredi. P.6

Les Castels / Jac'Phot

ÉCONOMIE Un incubateur dédié, qui regroupe dix-sept start-up, ouvre ses portes ce mercredi

Le Tremplin se met au sport

Fabrice Pouliquen

Une plateforme de coaching vidéo, des capteurs connectés pour analyser les performances sportives ou une pédale connectée faisant office de système antivol. A première vue, rien ne rapproche les dix-sept start-up qui formeront à partir de ce mercredi la première promotion de Tremplin, le nouvel incubateur de la Ville de Paris. Rien, si ce n'est tout de même un dénominateur commun, le sport.

Accompagnés au quotidien

Ces dernières années, la tendance est de réunir les start-up par domaine d'activité. En septembre 2014, la Ville de Paris avait ainsi lancé le Welcome City Lab, un incubateur dédié à l'économie du tourisme. Le Tremplin se focalisera sur le sport. Les dix-sept entreprises retenues vont intégrer les locaux de Paris & Co (19e), avant de migrer dans un an vers le stade Jean-Bouin (16e). Le Tremplin ne se limitera pas au confort matériel de ses poulains. « Les entreprises vont intégrer l'incubateur pour une année, détaille Benjamin Carlier, le patron du lieu. Les créateurs seront accompagnés par un coach personnel. Ils auront accès à des formations, et auront des relations privilégiées avec les structures partenaires. »

Il y a pourtant quelques craintes à se retrouver réunis par secteurs d'activité. « J'aurais mal vécu de me retrouver avec une start-up concurrente dans ma promotion, glisse Nizar Melki, cofondateur de SportEasy, une application qui aide les dirigeants amateurs à mieux gérer leurs équipes. Il faudra aussi veiller à ne pas trop s'enfermer dans l'économie du sport et à garder des contacts avec des jeunes entrepreneurs de secteurs différents qui peuvent nous donner aussi des idées nouvelles. » ■


Agence Nunc

Dans un an, les entreprises rejoindront les bureaux du stade Jean-Bouin.

La tendance devrait s'accentuer

Puisque cela marche plutôt bien avec le Welcome City Lab – « plusieurs start-up ont réussi des levées de fonds intéressantes et ont même pu quitter l'incubateur avant l'heure », indique Jean-Louis Missika, adjoint en charge des start-up – la Ville devrait accélérer le rythme des ouvertures de structures thématiques. « Nous allons en lancer une sur la logistique pour le dernier kilomètre de livraison en septembre, reprend l'élu. Une plateforme d'innovation axée sur le logement est aussi dans les cartons. »

ENVIRONNEMENT Les Franciliens ont produit moins de déchets en 2013

Les ordures au régime

Romain Lescurieux

Une femme ouvre son coffre à toute vitesse et en sort deux tabourets blancs. Patrick, en gilet orange, s'avance vers la voiture, et ausculte les sièges. Verdict : « C'est pour le conteneur tout-venant », lâche sur le plateau de la déchetterie du Blanc-Mesnil (Seine-Saint-Denis), cet employé de la Ressourcerie 2Mains, une association du département qui collecte, valorise et sensibilise à la prévention des déchets *(lire encadré)*. Chaque année au Blanc-Mesnil, 13000 tonnes de déchets sont collectées. Principalement des gravats, des déchets verts et du tout-venant donc. Selon la dernière étude de l'Ordif (Observatoire régional des déchets d'Ile-de-France) publiée fin mars, 66 kg par habitant ont été traités dans les déchetteries franciliennes en 2013, contre 65 kg en 2012. Un chiffre en très légère hausse, souligne l'Ordif, à relier à la baisse du reste du volume des déchets produits par les Franciliens.



R. Lescurieux / 20 Minutes

Au Blanc-Mesnil, Patrick *(à g.)* sensibilise les usagers à la valorisation.

> *« Il y a moins de consommation, donc moins de déchets. »*
> **Jean-Marie Chaumel, Ademe**

« Les ordures ménagères des particuliers continuent de baisser », se félicite Geneviève Wortham, présidente de l'Ordif, sur le plateau venteux de la déchetterie. Selon les derniers chiffres publiés par l'observatoire, un Francilien a produit 462 kg de déchets ménagers en 2013 *(lire ci-dessous)*. C'est 11 kg de moins qu'en 2012 et 45 kg de moins depuis 2000. En cause, la crise économique et l'évolution des comportements. « Il y a moins de consommation, donc moins de déchets. Et les gens trient de plus en plus, compostent les déchets organiques et refusent de plus en plus les prospectus. Tout ça mis bout à bout commence à représenter un réel impact », analyse Jean-Marie Chaumel, de l'Ademe (agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie). Geneviève Wortham surenchérit : « Les programmes de prévention ont permis un véritable changement des mentalités, explique-t-elle. Il y a moins de gaspillage car les ménages achètent davantage les bonnes quantités. » ■

Des zones dédiées au réemploi

Depuis 2013, 21 des 173 déchèteries fixes franciliennes – comme celle du Blanc-Mesnil – ont mis en place une zone dédiée au réemploi. Un grand coffre y sert d'étape entre la déchèterie et les ressourceries ou les recycleries du département. Ainsi, près de 190 tonnes de déchets ont été réemployées en 2013, contre 47 tonnes en 2012. Et au Blanc-Mesnil, entre 10 et 15 tonnes ont été remployées sur les 13000 collectées pour l'année 2013.

« 20 Minutes » a fait les poubelles d'Ile-de-France

Les 462 kg de déchets produits par chaque Francilien en 2013 se répartissent comme suit.

› **295 kg d'ordures ménagères résiduelles.** C'est la poubelle « standard » qui comprend le non-recyclable, les restes de repas ou encore le textile sanitaire. Grâce à un meilleur tri et une tendance croissante au compost et à l'anti-gaspillage, ce volume baisse d'année en année.

› **34 kg d'emballages et papiers graphiques.** Emballages, papiers et cartons… l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (Ademe) juge nécessaire d'améliorer la collecte dans ce domaine et d'augmenter la capacité des centres de tri.

› **20 kg de verre.** Plus de 2 millions de tonnes de verre ont été collectées en 2013 et 100 % du verre récupéré en France est recyclé.

› **45 kg d'encombrants et de déchets verts hors déchetteries et 66 kg jetés dans les déchetteries.** L'Ordif constate que les apports en déchetteries sont globalement plus élevés en grande couronne (111 kg par habitant en moyenne) qu'à Paris et en petite couronne (31 kg par habitant).

› **2 kg de biodéchets et d'autres collectes spécifiques.** De plus en plus valorisées, les matières organiques sont désormais massivement compostées. ■ *R. L.*

20 SECONDES

POLLUTION

Stationnement résidentiel gratuit ce mercredi

La Ville de Paris mettra en place le stationnement résidentiel gratuit ce mercredi à cause d'un nouvel épisode de pollution atmosphérique aux particules.

JUSTICE

Les coiffeuses de Château d'Eau régularisées

Les employées sans papiers des salons de coiffure du quartier Château d'Eau (10e), qui dénonçaient l'exploitation dont elles étaient victimes, vont recevoir des autorisations de travail.

Les transporteurs d'explosifs mis en examen

Les deux hommes arrêtés avec de l'explosif artisanal samedi au Bois de Vincennes ont été mis en examen mardi pour transport d'explosifs.

L'AGENDA

Par Marie Tissier

14 h Le festival du cinéma brésilien a commencé

La 17e édition du Festival du cinéma brésilien de Paris a débuté mardi et se déroule jusqu'au 14 avril au cinéma l'Arlequin. Cette année, 31 films seront projetés et certaines séances se dérouleront en présence d'invités.
Ce mercredi, 5 films seront projetés entre 14h et 21h30. Programme complet sur http://jangada.org. Tarifs : 7€. Au cinéma l'Arlequin, 76, rue de Rennes, Paris 6e. M° Saint-Sulpice.

14 h 30 A la découverte de la Nouvelle Athènes

La Nouvelle Athènes, c'est un quartier parisien du 9e, aménagé au XIXe siècle qui attira musiciens, peintres, écrivains et comédiens, soucieux de trouver calme et verdure sans trop s'éloigner de Montmartre et des Grands Boulevards. Il a conservé tout son charme avec ces anciens hôtels particuliers classés.
Rendez-vous à 14h30 pour une visite guidée proposée par balades avec 2 ailes. Tarif : 12 €. Rendez-vous au M° Blanche.

19 h Une soirée fille aux airs de «Sex and the City»

Ce soir, c'est course en talons (avec un voyage à New York à la clef), ateliers headband, sex-toys, lingerie ou voyance ! Tout l'esprit *Sex and the City* organisé par les cosmétiques NoxiDoxi.
Dès 19h. Entrée 8€. Au Café de la Presse, 36, bd de la Bastille, Paris 12e. M° Bastille.

LA MÉTÉO À PARIS

AUJOURD'HUI

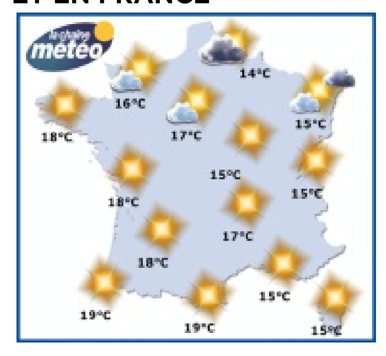


DEMAIN





ET EN FRANCE



Soleil et douceur au programme

Un temps ensoleillé domine sur quasiment tout le pays. Seul l'extrême nord est concerné par un temps plus nuageux une grande partie de la journée. Il fait doux l'après-midi sur l'ensemble des régions.



LES JOURS DACIA



seulement

DU 8 AU 18 AVRIL



10 SANDERO
ET 10 VOYAGES À GAGNER*.



www.dacia.fr

DU 8 AU 18 AVRIL, DÉCOUVREZ LA GAMME DACIA PENDANT LES JOURS
DACIA 10 *ans seulement*

*Voir règlement du jeu en concession.
Gamme Dacia : **Consommations mixtes min/max (l/100 km) : 3,8/9. Émissions CO_2 min/max (g/km) : 99/165.**
Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Rejoignez-nous sur Facebook

www.facebook.com/daciafrance

TOURISME Selon l'Insee, la fréquentation des hébergements de plein air 4 et 5 étoiles a progressé

On se paye le luxe de camper

Delphine Bancaud

Bungalow compenant deux chambres avec kitchenette, douche, lavabo et WC. Difficile de croire qu'il s'agit d'une annonce de location d'un mobile home au camping 4 étoiles Clairefontaine de Royan (Charente-Maritime) ! Selon une étude de l'Insee paraissant ce mercredi, la fréquentation des hébergements touristiques a progressé de 3,4 % dans les campings 4 étoiles et de 0,4 % pour les 5 étoiles en 2014, alors qu'elle a reculé dans les hôtels et les résidences. Et le succès des campings de luxe se confirme d'année en année.

« Le confort a évolué »

« En période de crise, les Français préfèrent partir moins longtemps, mais veulent absolument maintenir la qualité de leur séjour », analyse Guy Raffour, PDG du cabinet d'études spécialisé dans le tourisme Raffour Interactif. Du coup, les campings ont beaucoup investi pour satisfaire cette clientèle exigeante. Tout d'abord en diversifiant leur offre d'hébergement : les yourtes, tipis, cabanes, roulottes y ont fait leur apparition, même si les tentes meublées et les mobile homes restent les logements plus prisés. « Dans ces derniers, le confort a beaucoup évolué. De multiples équipements sont proposés (four à micro-ondes, réfrigérateur, plaques de cuisson, climatisation...) », note Guylhem Féraud, président de la Fédération nationale de l'hôtellerie de plein air (FNHPA). « Ce surcroît de confort a aussi permis de lever les réticences de ceux qui avaient peur de camper en cas de mauvais temps », ajoute Guy Raffour. Les petits plus proposés par ces établissements *(lire encadré)* leur ont aussi permis d'attirer une nouvelle clientèle « de cadres, des professions libérales et des chefs d'entreprise », observe Guylhem Féraud. Et ils n'hésitent plus à faire la pub de ce type d'hébergement. ■


Chamussy / Sipa

Des mobile homes au Domaine des Ormes, à Dol-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine).

Des formules tout compris

Si les campings de luxe tirent leur épingle du jeu touristique, c'est parce qu'ils proposent une formule tout compris aux familles : « Tous les loisirs sont inclus : la piscine, les spectacles, les animations, la boîte de nuit, le wi-fi, le mini-club... », commente Guy Raffour. Et tout ça pour un prix très abordable : « Il faut compter en moyenne 1 000 € pour une semaine dans une tente aménagée au sein d'un camping 5 étoiles et 1 100 € dans un mobile home », explique Guylhem Féraud.



FAITS DIVERS

Le sénateur Germain s'est suicidé

Le sénateur Jean Germain (PS) a été retrouvé mort mardi matin alors qu'il devait comparaître en justice. L'ancien maire de Tours (Indre-et-Loire), de 1995 à 2014, avait été mis en examen en 2013 pour « complicité de prise illégale d'intérêts et de détournement de fonds publics » dans le dossier dit « des mariages chinois ». Il est soupçonné d'avoir pris part, entre 2007 et 2011, à des « noces romantiques en Touraine », spécialement conçues pour des couples chinois, qui comprenaient des visites de châteaux de la Loire, ainsi que de la ville de Tours, dont le maire, ceint de son écharpe tricolore, posait pour la photo lors de simulacres de mariages. Alors que le procès devait s'ouvrir mardi et pour trois jours au palais de justice de Tours, son avocat, Dominique Tricaud, a annoncé lors de l'appel des accusés que son client avait « disparu en laissant une lettre d'adieu ».

Valls perd un « ami »

Le décès du sénateur socialiste a entraîné une vague de réactions dans l'exécutif. Le Premier ministre, Manuel Valls, s'est dit « bouleversé ». « Je perds un ami, a-t-il assuré. Nous étions très liés. Je pensais qu'il avait la force et la détermination pour pouvoir se confronter à la justice. »

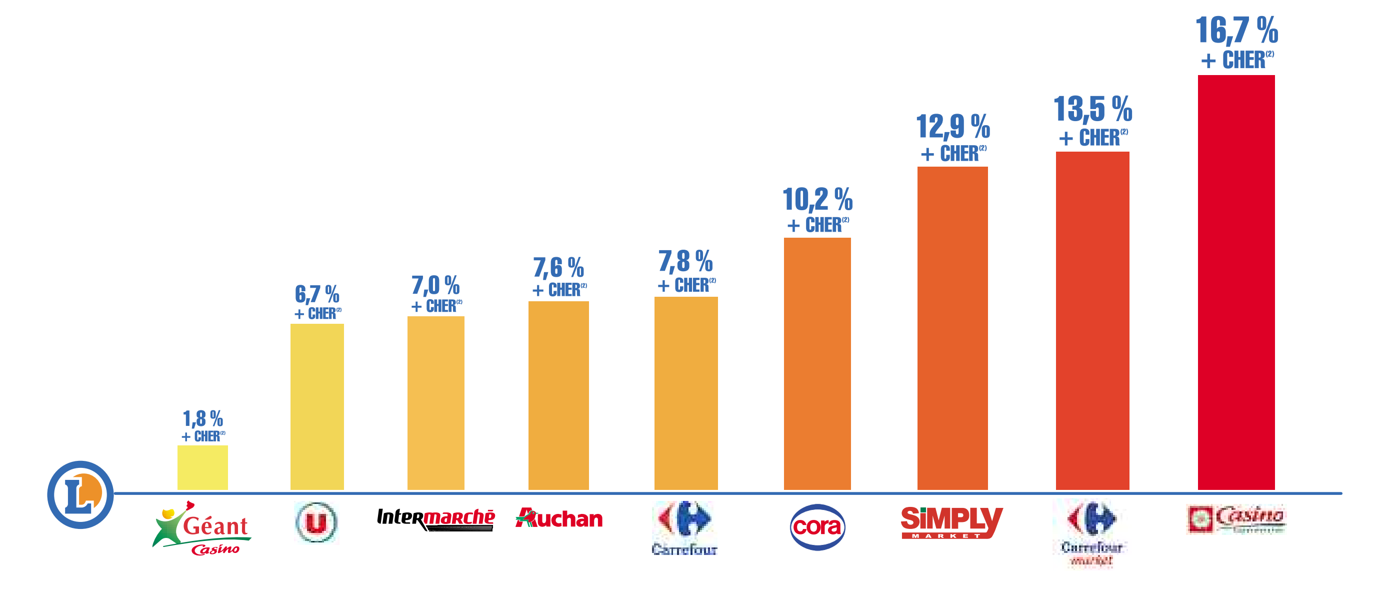
François Hollande a lui parlé « d'un drame terrible », saluant la mémoire d'un « grand élu ». « C'est un drame terrible qu'un homme puisse se supprimer parce qu'il ne veut pas que son honneur soit atteint », a-t-il ajouté. ■


A. Jocard / AFP

L'ancien maire socialiste de Tours devait comparaître devant la justice.

AUSTRALIE - R.C.S. Paris B 378 899 363. © J-B Courtier.

Vous pouvez faire le tour de la France, partout où il y a un E.Leclerc, il est le moins cher(1).







Téléchargez l'appli quiestlemoinscher et comparez les prix là où vous habitez.





(1) Prix relevés du 11/02/15 au 17/03/15. Comparaisons de prix entre magasins portant sur 400 à 4154 produits de marques nationales. Détails des magasins comparés dans chaque ville et informations sur quiestlemoinscher.com (2) Comparaison des prix moyens portant sur 2461 produits de marques nationales relevés du 16/02/15 au 10/03/15 dans 3336 magasins de 10 enseignes. Plus d'informations et détails des prix sur quiestlemoinscher.com

SOCIÉTÉ Le refus de la RATP d'une mention sur les affiches d'un concert a suscité un tollé

Le casse-tête des règles de la laïcité

Faustine Vincent

Après le tollé qu'elle a déclenché, la RATP va finalement laisser la mention « en faveur des chrétiens d'Orient » sur les affiches d'un concert des Prêtres. Elle avait refusé de le faire au nom du « principe de neutralité du service public » dans « le contexte d'un conflit armé à l'étranger ». Alors que le directeur général de l'Œuvre d'Orient, Mgr Pascal Gollnisch, a appelé à « clarifier » les « règles de la laïcité » après la polémique, *20 Minutes* rappelle ce qui est autorisé et ce qui ne l'est pas dans les espaces publics.

› Hôpital. En vertu de la circulaire du 2 février 2005 relative à la laïcité dans les établissements de santé, le personnel hospitalier doit soigner les patients de façon impartiale et respecter leur liberté de conscience. Les patients, eux, n'ont pas de contraintes particulières, hormis l'interdiction de dissimuler leur visage.

› Ecole. La loi sur les signes religieux dans les écoles publiques, adoptée en 2004, dispose que dans les écoles, les collèges et les lycées publics, le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit. Les universités ne sont pas concernées. Les élèves ne doivent quant à eux être soumis à aucun prosélytisme.

› Transports. Les usagers des services publics ont le droit d'exprimer leurs convictions religieuses dans les limites du respect de la neutralité du service public, de son bon fonctionnement et des impératifs d'ordre public, de sécurité, de santé et d'hygiène. Côté salariés, un document de travail révélé mardi par Europe 1 indique que la RATP veut donner une « ligne de conduite » à ses cadres confrontés « aux problématiques de la laïcité » afin de répondre à des interrogations comme : « Un agent peut-il porter un vêtement ou un signe religieux ostentatoire ? ».

› Rue. La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 affirme que nul ne doit être inquiété pour ses opinions, mêmes religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la loi. Les manifestations religieuses en dehors des édifices du culte, comme les prières de rue, peuvent donc être autorisées sous réserve qu'elles ne troublent pas l'ordre public. ■



PJB / Sipa

Les Prêtres vont donner un concert « en faveur des chrétiens d'Orient ».

Sur 20minutes.fr
DIAPORAMA
La censure se tape l'affiche

20 SECONDES

JUSTICE

Condamné pour avoir vendu du cheval « pur bœuf »

Willy Selten, le grossiste néerlandais qui avait vendu de la viande de cheval étiquetée « pur bœuf » dans toute l'Europe en 2013, a été condamné mardi à deux ans et demi de prison aux Pays-Bas. Il a été reconnu coupable d'avoir « falsifié des déclarations écrites pour le commerce de la viande ».

« 21E MINUTE »

Cahier spécial

Retrouvez l'intégralité de la « 21e Minute » consacrée à la grotte Chauvet et à sa réplique dans la version PDF de ce journal, disponible sur 20minutes.fr et sur les applis 20 Minutes. Et à l'adresse la21e.20minutes.fr/grotte-chauvet.

ATTENTATS DE BOSTON

Le frère de Tsarnaev accablé

Que peut encore espérer de la justice un accusé qui a reconnu avoir tué trois personnes et en avoir blessé 264 ? La question agite la ville de Boston, où a lieu depuis un mois le procès de Djokhar Tsarnaev, le jeune Américain accusé d'avoir ensanglanté le marathon de la ville le 15 avril 2013. Les délibérations du jury ont commencé mardi. Son rôle est de décider de la culpabilité de Tsarnaev pour chacun des trente chefs d'accusation retenus contre lui, dont dix-sept sont passibles de la peine de mort. Après quoi, les douze membres du jury définiront sa condamnation. Peut-il échapper à la peine capitale ? Sans nier l'implication de Djokhar dans les attentats, ses avocats ont préparé le terrain en chargeant Tamerlan, le frère aîné de Djokhar, tué par la police.

L'ordinateur de Tamerlan

« Tamerlan dirigeait et Djokhar suivait », a ainsi souligné Judy Clarke, l'une des avocates de Djokhar Tsarnaev. De fait, a-t-elle expliqué, c'est bien sur l'ordinateur de Tamerlan qu'a été téléchargé le magazine *Inspire* d'Al-Qaida, le 21 décembre 2011, selon un expert, alors que Djokhar était plutôt sur Facebook et son équivalent russe. En outre, la localisation du jeune homme par son téléphone portable et son badge à l'université, au moment de l'achat des autocuiseurs, puis des armes à air comprimé, montre qu'il n'était pas avec Tamerlan. Une experte du FBI a enfin expliqué que seules les empreintes de l'aîné avaient été retrouvées sur de nombreuses pièces à conviction. ■ ***Nicolas Beunaiche***



Jane Flavell Collins / AP/ Sipa

L'accusé Djokhar Tsarnaev et Judy Clarke, l'une de ses avocates.

#DIRECTPOLITIQUE

Une sénatrice UDI s'attaque à Google

« Laisser un acteur majeur abuser de sa position ne peut être que nuisible à la démocratie. » Invitée mardi de #DirectPolitique sur Linternaute.com, en partenariat avec *20 Minutes* et *Ouest-France,* Catherine Morin-Desailly, présidente de la commission de la Culture, de l'Education et de la Communication du Sénat, a dénoncé une « dépendance » des entreprises vis-à-vis de Google. La sénatrice UDI de la Seine-Maritime entend également, via un amendement à la loi Macron, obliger le géant américain du Web à « afficher les résultats de ses concurrents », sous peine de se voir infliger « une amende de 10 % du chiffre d'affaires mondial ». ■ ***David Blanchard***



HUMANITAIRE Le pays subit des raids aériens et de violents combats

Les Yéménites « démunis »

Bérénice Dubuc

Depuis le 26 mars, le Yémen est soumis aux bombardements de la coalition menée par l'Arabie saoudite, en faveur du président Abd Rabbo Mansour Hadi, face aux rebelles houthis, soutenus eux par l'Iran. Ces raids s'accompagnent de combats dans les villes du sud du pays, plongeant la population, déjà très pauvre, dans une situation humanitaire catastrophique.

« Situation catastrophique »

Les Houthis ont bombardé des zones résidentielles dans la ville d'Aden, ce qui a poussé des dizaines de familles à fuir *(lire l'encadré)*, et les raids de la coalition ont touché – ou visé, on l'ignore – beaucoup d'infrastructures civiles (entrepôts, réseaux d'approvisionnement en eau, laiteries...). A Aden, où « la guerre a gagné tous les coins de la ville », « la situation est catastrophique », selon Marie-Claire Feghali, la porte-parole du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) à Sanaa. Faute d'approvisionnement en médicaments et en matériel médical, les hôpitaux et cliniques ne peuvent plus soigner les centaines de blessés qui affluent.


S. al-Obeidi / AFP

Près d'Aden, le 30 mars.

« Depuis le début des frappes, le pays est isolé par un blocus, alors que le Yémen dépend à 90 % de l'importation de ses produits alimentaires », explique Vincent Taillandier, directeur des opérations d'Action contre la faim (ACF), présent dans le pays depuis 2012. On commence d'ailleurs à voir des pénuries de carburant et d'eau.

« Les Yéménites sont totalement démunis et totalement dépendants de l'aide humanitaire », souligne Vincent Taillandier. Mais, pour l'heure, cette aide ne peut pas arriver jusqu'à eux. Samedi, le CICR a lancé un appel à une trêve humanitaire de 24 heures afin d'apporter un soutien médical à la population, qui n'a pas été entendu. Mardi, un premier avion transportant du personnel médical du CICR est arrivé à Sanaa, la capitale, et un avion-cargo chargé d'aide médicale, en attente à Amman (Jordanie), devrait très bientôt décoller. ■

100 000 déplacés

Selon l'Organisation mondiale de la santé au moins 540 personnes ont été tuées et 1 700 blessées depuis le 19 mars. Et l'Unicef estime que plus de 100 000 personnes ont été déplacées.

20 SECONDES

ÉCONOMIE

Suppressions de postes chez Dim, La Halle, André

Les salariés du textile ont connu mardi leur lot de mauvaises nouvelles. Le groupe Vivarte (La Halle, André, Kookaï...) a annoncé la fermeture de plus de 200 magasins avec à la clé 1 600 suppressions de postes. Quant au groupe HBI (Dim, Playtex, Wonderbra), il prévoit de supprimer 400 emplois en France, notamment à Autun (Saône-et-Loire).

SOCIAL

Les contrôleurs aériens en grève mercredi et jeudi

Le trafic aérien va être fortement perturbé mercredi et jeudi. Une grève des contrôleurs aériens sur l'organisation du travail va entraîner l'annulation préventive de 40 % des vols.

1 Rechargé plus vite que son ombre

La frustration liée aux heures de recharge de votre smartphone pourrait bientôt appartenir au passé. Des chercheurs de Stanford ont inventé un appareil en aluminium qui recharge vos téléphones en moins d'une minute, rapportent la revue scientifique *Nature* et le site de cette prestigieuse université américaine.
Ces chargeurs diffèrent des piles alcalines qui sont polluantes, et des accumulateurs au lithium-ion potentiellement inflammables. « Notre nouvelle batterie ne s'enflamme pas, même si vous la percez », précise le chercheur Hongjie Dai, cité par le site de Stanford. Outre une recharge rapide, cette batterie en aluminium peu coûteuse est écologiquement intéressante. Elle est également souple, ce qui peut permettre l'invention d'objets flexibles. Ce chargeur de nouvelle génération permettrait 7 500 recharges, contre 1 000 pour ceux composés de lithium-ion. ■ ***F. P.***


Isopix / Sipa

Les utilisateurs espèrent en finir avec les galères de fil, de compatibilité...

2 Un vase chinois atteint des sommets

Le milliardaire Liu Yiqian a déboursé 13 millions d'euros à Hongkong pour s'offrir un vase chinois fabriqué il y a 800 ans. Le vase octogonal de couleur bleue a été fabriqué sous la dynastie des Song du Sud, qui a régné sur la Chine méridionale entre 1127 et 1279. Liu Yigian, ancien chauffeur de taxi devenu financier de haut vol, est l'un des hommes les plus riches de Chine. Il fait partie des nouvelles fortunes chinoises qui parcourent le globe à la recherche d'objets d'art anciens.

A. Wallace / AFP

3 Le « Sea Shepherd » au secours de braconniers

L'organisation écologique Sea Shepherd a annoncé mardi avoir secouru, au large de la côte occidentale de l'Afrique, les 40 membres d'équipage d'un navire en train de sombrer, qu'elle soupçonnait de braconnage et pourchassait depuis des mois. L'ONG a déclaré que le naufrage de ce navire, le *Thunder* battant pavillon du Nigeria, survenu dans les eaux de São Tomé-et-Príncipe, était hautement suspect.

4 Le Pôle emploi allemand n'a plus assez de travail

L'Agence allemande pour l'emploi, chargée du suivi des chômeurs (2,93 millions actuellement), a fait savoir mardi qu'elle allait supprimer 5 000 emplois d'ici à 2019, portant le total des coupes à 17 000 depuis 2013. Selon l'Agence, le taux de chômage bas, qui était de 6,4 % en mars contre 10 % en France, rend les services de ses conseillers superflus.

5 Adam Levine attaqué par une fan

Le chanteur de Maroon 5 a des fans un peu trop... enthousiastes. Lors d'un concert à Anaheim aux Etats-Unis lundi, une jeune femme a couru sur scène vers Adam Levine en criant, pour le prendre dans ses bras. L'interprète de « Moves Like Jagger » a tenté de la repousser, puis l'a prise par l'épaule en attendant que la sécurité intervienne. La scène a été filmée et la vidéo postée sur Instagram. Adam Levine a admis avoir eu peur, car il n'a pas vu arriver la jeune fille. Il chantait les yeux fermés avant que la fan hystérique ne vienne l'enlacer en hurlant.


John Shearer / AP / Sipa

6 Un enfant autiste survit quatre jours dans les bois

Un « miracle ». Après quatre jours d'investigations, un garçon autiste de 11 ans a été retrouvé sain et sauf, mardi, dans le bush australien. Luke Shambrook marchait dans des collines escarpées lorsqu'il a été repéré par un hélicoptère. Souffrant de déshydratation et d'hypothermie, il a été hospitalisé. Vendredi, l'enfant avait disparu d'un campement situé à 150 km de Melbourne. Les secouristes avaient repris espoir, lundi, après avoir trouvé sa casquette au terme de trois jours de vaines recherches.

7 Le Motilium, médicament mortel ?

Le Motilium, un anti-nauséeux très courant, ainsi que ses génériques (la dompéridone, notamment) auraient provoqué en 2012 plus de 200 morts, selon la revue médicale *Prescrire*. Dès 2014, la dompéridone avait été pointée du doigt dans une autre étude qui avait recensé entre 43 et 189 morts (pour 3 millions de personnes exposées au médicament). La revue, qui réclame le retrait du médicament, avait alors alerté ses lecteurs sur sa dangerosité. Il aurait des effets néfastes sur le cœur, surtout chez les plus de 60 ans.

8 La doyenne de l'humanité ne le reste pas longtemps

Quelques jours après être devenue la doyenne de l'humanité, Gertrude Weaver est décédée à l'âge de 116 ans. L'Américaine, qui aurait eu 117 ans le 4 juillet, s'est éteinte lundi matin à la suite d'une pneumonie, dans une maison de retraite médicalisée de l'Arkansas. Elle avait déclaré par le passé à un journal de cet Etat que sa longévité était entre autres due au fait qu'elle « traitait bien tout le monde ».


Danny Johnston / AP / Sipa

9 Pamela Anderson : « Donnez la priorité au bien-être de ces bébés éléphants sans défense. »

L'ex-star d'« Alerte à Malibu », Pamela Anderson, a appelé mardi le Zimbabwe à renoncer à l'exportation d'éléphanteaux vers la Chine et les Emirats arabes unis, une vente que le pays d'Afrique australe justifie par une surpopulation d'éléphants sur son territoire. « J'ai été bouleversée par les nouvelles déchirantes des quelque 80 bébés éléphants arrachés à leurs familles, beaucoup d'entre eux étant témoins d'une horrible boucherie au sein de leur famille », a lancé la directrice honoraire de l'association pour un traitement éthique des animaux Peta.


Stewart Cook/ REX/ Sipa

10 C'EST TWEETÉ !


Roxanne Noyrigat — @roxannenoyrigat · 40 min
Je vais regarder top chef en replay ! Merci à Twitter de m'avoir enlevé tout suspens #JeSuisDeg


NOUVEAU
Coca-Cola life®
Coca-Cola life
GOÛT SUCRÉ
D'ORIGINE NATURELLE
RÉDUIT EN CALORIES*
* 30 % de calories en moins que la moyenne des colas sucrés,
grâce à une réduction de sucres de 30 % résultant de l'utilisation d'extrait de stévia - coca-cola-life.fr
© 2015 The Coca-Cola Company. Coca-Cola life et la Bouteille Contour sont des marques déposées de The Coca-Cola Company. Coca-Cola Services France - S.A.S. au capital de 50 000 euros - 404 421 083 RCS Nanterre.
Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas. www.mangerbouger.fr

MÉDECINE Un article du projet de loi Santé pourrait rendre publiques les informations de la Sécu

Des données à cœur ouvert

Oihana Gabriel

Révolution à l'Assurance-maladie. Jeudi, les députés débattront de l'article 47 du projet de loi Santé qui doit permettre aux chercheurs, associations, entreprises privées d'avoir accès aux milliards de données médicales de la Sécu. Si l'article est adopté, ces informations hospitalières, médico-sociales et les causes de décès seront concentrées dans un système national des données de santé, accessible au public. Précision de taille : toutes ces informations deviendront anonymes et seront agrégées.

Faciliter la recherche

L'objectif ? Pouvoir rendre plus transparent l'accès à la médecine, les inégalités selon les territoires, l'efficacité de certains médicaments, d'éventuelles dérives, mesurer l'impact des réformes de santé, faciliter la recherche... Mais aussi attirer les chercheurs en France, pays qui détiendrait la plus grande base de données médicales du monde. D'autres pays se sont déjà lancés, avec des spécificités diverses.

« Cette ouverture nous aidera à faire notre travail d'ONG. Si on avait eu accès à ces informations il y a dix ans, on se serait rendu compte que des médecins prescrivaient le Mediator à des personnes non diabétiques », souligne Christian Saout, secrétaire général délégué du Collectif interassociatif sur la santé. « On sait par exemple que les opérations de la prostate sont quatre fois plus nombreuses dans certaines régions, on pourra voir les conséquences », ajoute-t-il.

Mais n'est-ce pas un danger ?« Avec les balances connectées, les applications, on vise une meilleure santé, mais avec de plus en plus de risques sur la confidentialité, observe Christian Saout. Car ces informations détaillées seront revendues. La France, elle, ne brade pas nos données de santé. » ■



V. Wartner / 20 Minurtes

Les données de la Sécurité sociale seraient agrégées et anonymes.

Un accès limité pour les opérateurs privés

L'accès aux informations de santé restera très encadré. Seuls les acteurs ayant une mission de service public auront accès à toutes les données hospitalières. Les associations et entreprises devront obtenir l'avis positif de trois instances (dont la Commission nationale de l'informatique et des libertés) et prouver qu'ils ont des objectifs d'intérêt public. Et les laboratoires pharmaceutiques et assureurs devront démontrer que leur demande n'a pas de visée publicitaire.

JEAN-MARC FROMENTIN Le spécialiste en écologie marine fait le point

« La demande en thon rouge reste importante »

Propos recueillis par Audrey Chauvet

Il y a peu de belles histoires en matière de sauvegarde des espèces animales. Celle du thon rouge en Méditerranée pourrait être l'exception qui confirme la règle : sérieusement menacé de disparition il y a une dizaine d'années, ce poisson est maintenant sauvé grâce aux réglementations sur la pêche. Mais est-on maintenant tranquille pour l'avenir du thon rouge ? Jean-Marc Fromentin, spécialiste en écologie marine et halieutique à l'Ifremer, fait le point ce mercredi lors d'une conférence à l'Institut océanographique de Paris (5e).


Zeppelin / Sipa
Pêche de thons rouges en Espagne.

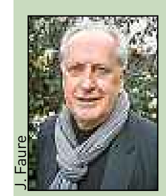
Quelle est la situation du thon rouge en Méditerranée aujourd'hui ?
On est sorti d'une situation critique. La tendance était très inquiétante jusqu'à la fin des années 2000 à cause de la surpêche. La crise s'est étendue sur une bonne dizaine d'années. Grâce à la mobilisation de l'opinion publique par les ONG et aux rapports scientifiques alarmants, le plan de reconstitution de la population de thon rouge a été renforcé et a permis l'inversion de la tendance. Depuis 2012, on enregistre une augmentation assez forte de la biomasse de thon rouge. Tous les indicateurs sont au vert.

Est-on maintenant tranquille pour le thon rouge ?
On n'est jamais tranquille. La demande du marché est encore importante, sa valeur commerciale reste très élevée. Nous avons toujours besoin de contrôles. Si on les relâche, on reviendra à la situation d'avant.

Est-ce un exemple à suivre pour d'autres espèces ?
Le principal dans l'histoire du thon rouge, c'est qu'elle prouve que quand on a la volonté politique d'enrayer une surpêche, on peut. Même avec des problématiques politiques compliquées car cela implique beaucoup de pays. On doit aussi aux ONG de s'être beaucoup mobilisées et d'avoir créé une sensibilité de l'opinion publique qui a pesé sur les autorités. ■

POINT DE VUE

Un nouveau parc marin qui va ramer


J. Faure

Samedi, la ministre de l'Ecologie a signé le décret de création du septième parc naturel marin français, celui de l'estuaire de la Gironde et des pertuis charentais. France Nature Environnement salue cette bonne nouvelle, mais s'inquiète des très faibles moyens humains, techniques et financiers qui seront déployés. Les surfaces à protéger et les problématiques marines augmentent (création du parc marin des Glorieuses, extension du réseau Natura 2000 en mer, intégration de l'Agence des aires marines protégées au sein de l'Agence française pour la biodiversité...), pas les moyens. Pendant ce temps-là, la biodiversité marine va mal. ■

Denez L'Hostis, président de France Nature Environnement

AVEC L'ALTERNANCE, METTEZ UN PIED CHEZ SNCF ET DEVENEZ UNE POINTURE.

SNCF S'ENGAGE POUR L'INTÉGRATION DES JEUNES AVEC 39 DISPOSITIFS DE FORMATION AU CŒUR DU FERROVIAIRE.



© Shutterstock



L'ALTERNANCE ENTRE EN GARE :

Nous serons présents de 7 h à 19 h 30 en gare pour présenter et échanger sur nos formations techniques en alternance :

- à Paris Saint-Lazare le 31 mars et le 1er avril,
- à Paris Montparnasse les 2 et 3 avril,
- à Paris Austerlitz les 7 et 8 avril,
- à Paris Gare du Nord les 9 et 10 avril,
- à Paris Gare de Lyon les 15 et 16 avril.

SNCF RECRUTE SUR SNCF.COM/FORMATION



Portes ouvertes en management et marketing

Diplômes : Doctorat **MBA** Mastères spécialisés *Masters en français* Masters en anglais **Licences** Titres RNCP* ***Certificats d'établissement***

* Inscrits au Répertoire national des certfications professionnelles

Samedi 11 avril 2015

Domaines : *Stratégie* Innovation Prospective **Management opérationnel** Développement durable Entrepreneuriat *Organisation* *Ressources humaines* *Marketing* *Vente et distribution* **e-commerce** *Web Analytics* *Union européenne* *Développement international des entreprises* *Criminologie*

Deux conférences ponctuent cette journée :
- 11h : Les métiers de la transition vers le développement durable
- 15h : Pourquoi choisir le Cnam pour se former au management ?

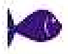
de 10h à 17h
2, rue Conté – Paris IIIe
Salon d'honneur
Ⓜ Arts-et-Métiers (3 & 11)

mip-ms.cnam.fr



1er quotidien français, 2ème marque de presse d'info,
recrute :

Un **Assistant Administration des ventes et facturation** (H/F)



Intégré (e) à la direction commerciale de 20 Minutes vous participez à la collecte et au contrôle des ordres de parutions d'espaces publicitaires (print/digital). A cette fin, vos missions sont notamment axées sur la préparation, la vérification, le suivi et la facturation des espaces publicitaires ainsi que la réalisation de statistiques sur la bonne tenue des process, et bilans chiffrés (liste non exhaustive).

De formation bac+2 en administration/comptabilité vous êtes organisé(e), rigoureux(se), aimant les chiffres et l'échange. La connaissance des logiciels bureautiques est indispensable.

Ce poste est à pourvoir en CDI dès que possible dans nos locaux de Paris (75009).

Pour plus d'informations merci de postuler (CV + Lettre de motivation) à **recrutement@20minutes.fr**




A. Olney/ Mood Board / Rex / Sipa

ACHAT

Les conseils de professionnels pour acheter un bien à deux en évitant les écueils, quelle que soit sa situation maritale. *P. 16*


N. White / Mood Board / Rex / Sipa

PRÊT

Comment bien renégocier son emprunt immobilier avec son banquier grâce à la baisse des taux de crédit. *P. 18*

Franchir le pas


OJO Images / Rex / Sipa

Pour les primo-accédants, difficile de faire son choix entre l'ancien et le neuf au moment d'acheter un bien.

Coralie Donas

« Avec la baisse des prix et les taux de crédit historiquement bas, les primo-accédants s'intéressent à l'acquisition immobilière après une période d'attentisme », constate Jean-François Buet, président de la Fédération nationale de l'immobilier (Fnaim). Neuf ou ancien, aux futurs propriétaires de choisir.

Le coût d'usage important

L'ancien séduit les primo-accédants avec des prix inférieurs en moyenne de 20% au neuf. Il est aussi plus répandu en centre-ville. « Les primo-accédants achètent plutôt du logement existant dans les grandes métropoles et du neuf dans des petites et moyennes villes ou en dehors des agglomérations », remarque Jean-François Buet. La réflexion sur le prix doit aussi prendre en compte le coût d'usage du logement : charges de copropriété et de consommation énergétique, taxes… « Dans l'ancien, l'antériorité d'usage permet de connaître ces informations. Dans le neuf, les charges sont souvent moins élevées, puisque les programmes de construction actuels offrent une isolation performante et des solutions de chauffage peu énergivores », souligne Emmanuel Poulard, directeur de l'agence départementale d'information sur le logement (Adil) des Alpes-Maritimes.

> ***« Dans le neuf, les charges sont moins élevées. »***
>
> **Emmanuel Poulard, directeur de l'Adil des Alpes-Maritimes**

Dans le neuf, des garanties sur le gros œuvre et sur les équipements mettent les propriétaires à l'abri de mauvaises surprises pour plusieurs années. Mais dans le parc immobilier existant, des constructions récentes peuvent également offrir de faibles niveaux de consommation énergétique.

Pour des logements anciens qui nécessitent d'importants travaux, les propriétaires peuvent solliciter le crédit d'impôt pour la transition énergétique (Cite). L'accession dans le neuf est aussi soutenue par le prêt à taux zéro, le PTZ. Son montant, correspondant à 18 à 26 % du prix du logement, est attribué en fonction des ressources et plafonné selon la zone d'achat et le nombre d'occupants du logement. L'achat d'un logement neuf s'accompagne aussi de frais de mutation (frais de notaire) réduits.

Restent enfin des arguments beaucoup plus subjectifs : pencher pour le charme des vieilles pierres et du parquet ou la modernité des nouveaux intérieurs… ■

CONSEILS Avant de se lancer dans un projet à deux, mieux vaut prendre certaines précautions

Un achat à deux en toute sécurité

Coralie Donas

« Pour résumer, le concubinage offre le cadre le moins protecteur pour acheter à deux, le pacs apporte des solutions fiscales mais pas juridiques et le mariage protège à la fois fiscalement et juridiquement », explique Boris Vienne, notaire à Cornebarrieu (Haute-Garonne). Vous voilà prévenus.

Pour un couple marié sans contrat de mariage, sous le régime de la communauté réduite aux acquêts, les biens acquis pendant le mariage sont communs. En cas de divorce, ils sont répartis en deux parts égales. « Si les apports de départ sont différents, les époux doivent faire apparaître clairement leur contribution dans l'acte notarié. Il faut pouvoir tracer les sommes issues par exemple d'une succession, d'une donation ou des économies réalisées avant le mariage », conseille Boris Vienne. Dans le second régime marital, la séparation des biens, les conjoints investissent dans l'appartement ou la maison l'argent dont chacun dispose. S'ils divorcent, ils récupèrent leur investissement.

Attention à la succession

Les couples en union libre et pacsés achètent sous le régime de l'indivision. Ils devront garder une trace écrite de leurs contributions financières respectives. « Ils ont intérêt à établir une convention d'indivision. Sans cela, il sera considéré par défaut qu'ils sont propriétaires à parts égales », détaille Stéphanie Gaillard-Serougne, notaire à Paris. Des problèmes peuvent apparaître en cas de séparation ou de décès de l'un des partenaires. Le pacs permet à un couple de bénéficier de la même fiscalité que les époux en ne payant pas de droit de succession. « Attention, le pacs ne rend pas les partenaires héritiers l'un de l'autre, il faut absolument le compléter par un testament. Et dès lors qu'il y a des enfants d'une précédente union, le mariage offre un meilleur cadre », prévient Stéphanie Gaillard-Serougne.



Widmann / TPH / Sipa

Avant un achat, il faut se pencher sur le cadre juridique et fiscal du couple.

Se protéger avant l'achat

Les concubins peuvent garantir la succession par testament. « La convention d'indivision peut prévoir une faculté de rachat, permettant au concubin survivant de racheter la part du bien du défunt. Le testament peut désigner le survivant comme héritier, s'il n'y a pas d'enfants, mais la fiscalité s'élèvera alors à 60 % », soulève Boris Vienne. Pour éviter les ennuis avant d'acheter, les acquéreurs ont tout intérêt à se rendre chez un notaire, dont les conseils sont gratuits, ou dans une agence départementale d'information sur le logement (Adil). ■

CRÉDIT

Emprunter sans être mariés

Aucune obligation d'être mariés avant de contracter un crédit, mais faire un prêt en vue d'un achat immobilier commun exige quelques précautions. Opter pour deux emprunts distincts augmenterait le coût du crédit, on engage donc généralement un seul emprunt. « La banque préfère un compte unique pour le remboursement des mensualités », observe Pascale Micoleau-Marcel, déléguée générale du site Lafinancepourtous.com. Les versements sur le compte joint permettent de garder une trace de l'apport de chacun.

> ***« La banque préfère un compte unique pour les mensualités. »***
>
> **Pascale Micoleau-Marcel, Lafinancepourtous.com**

Les contributions financières respectives doivent être notifiées dans l'acte notarié. « Attention aux arrangements où l'un rembourse le crédit et l'autre fait vivre le ménage. En cas de séparation et sans lien juridique entre les partenaires, il faudra apporter la preuve que chacun a participé au financement du bien », prévient Pascale Micoleau-Marcel.

Quant à l'assurance qui accompagne le crédit, elle devra être adaptée aux revenus de chacun. « Elle doit couvrir chaque individu à hauteur de ce qu'il gagne. Si l'un des deux disparaît, l'autre n'aura pas une charge insupportable à rembourser », reprend Pascale Micoleau-Marcel. Des éléments à régler dès le départ pour acheter l'esprit tranquille. ■ ***C. D.***



D. Closon / Isopix / Sipa

L'achat à deux doit être encadré.

leboncoin.fr, LE MEILLEUR MOYEN POUR TROUVER OU VENDRE SON BIEN IMMOBILIER

Achat, projet d'investissement, location à l'année ou encore de vacances, 2015 sera peut-être l'année des opportunités pour réaliser un projet immobilier grâce au boncoin.

Entré dans les habitudes de consommation des Français, le site aux 25 millions d'annonces est aussi le premier site immobilier. Avec ses 1,8 million d'annonces dans cette catégorie, difficile de passer à côté. Grâce à son audience, à la diversité et au nombre de ses offres, c'est le meilleur support pour vendre ou acheter un bien immobilier ou pour trouver une location.



Un accès aux annonces facile, rapide et gratuit

Ainsi, l'efficacité et la simplicité reconnues du boncoin au quotidien est valable pour trouver le bien idéal. Le choix est aisé : type de bien, achat, vente ou location, votre recherche est géolocalisée. La sélection est effectuée par le prix, le nombre de m², le nombre de pièces ou la surface. La navigation est enrichie par de nouvelles fonctionnalités comme le système d'alerte par mail, pour ne pas rater la bonne affaire, une recherche multi codes postaux et la mise en valeur du bien, grâce à des photos plus grandes.

Des clés pour bien vendre

Côté vendeurs, la force de frappe du site est vue comme une opportunité. Pour valoriser les biens parmi les offres publiées chaque jour, les vendeurs peuvent suivre quelques règles simples, à commencer par joindre jusqu'à 5 photos. Celles-ci doivent mettre en valeur les atouts de leur bien. Ainsi une annonce illustrée est 7 fois plus consultée qu'une autre sans photo. Par ailleurs, ces services sont gratuits. Des options payantes sont disponibles, par exemple pour rajouter plus de photos à son annonce ou lui donner une plus grande visibilité.

Pour un choix encore plus large, leboncoin.fr dispose d'une section "professionnels" qui permet de retrouver au même endroit, les offres de nombreuses agences immobilières.

Du réflexe à l'évidence, leboncoin.fr est aujourd'hui une référence sur le marché.

VACANCES, J'OUBLIE TOUT

Les vacances approchent et, avec elles, l'angoisse de ne pas trouver l'endroit idéal pour décompresser... Pas d'inquiétude, il existe des solutions parmi les 170 000 offres d'hébergements de vacances présentes sur leboncoin.fr. Le choix est vaste : des hôtels aux gîtes en passant par les campings, les locations de vacances ou des hébergements insolites... Témoignage d'une future vacancière débordée.



Elodie, décoratrice , 37 ans, un mari, 2 petites filles de 8 et 4 ans, est une superwoman ! Elle court de rendez-vous de chantier en boutiques de déco et magasins de bricolage. Chaque année, elle recherche LA maison dans laquelle sa petite famille passera d'inoubliables vacances à la dernière minute. Elodie fait preuve d'un bon sens à toute épreuve, quitte à passer pour une enquiquineuse, elle n'hésite pas à demander un maximum d'informations à son interlocuteur. Grâce au calendrier disponible sur chaque annonce, elle sait tout de suite si la maison est disponible et peut contacter directement le propriétaire Elle ne veut pas de surprise une fois sur place, surtout côté déco ! Si le loueur potentiel hésite sur une des questions, son idée est faite, elle passe son chemin. Elle apprécie aussi de voir de nombreuses photos extérieures et intérieures. Cette année, elle a choisi la côte Atlantique. Pas de stress, Elodie se mettra à chercher dans un mois, largement suffisant pour trouver sa maison typique de la côte basque. Attention Bidart, les voilà !

LEBONCOIN DES VILLES, LEBONCOIN DES CHAMPS

Plutôt mer ou montagne ? Ville ou campagne ? Pourquoi choisir ?

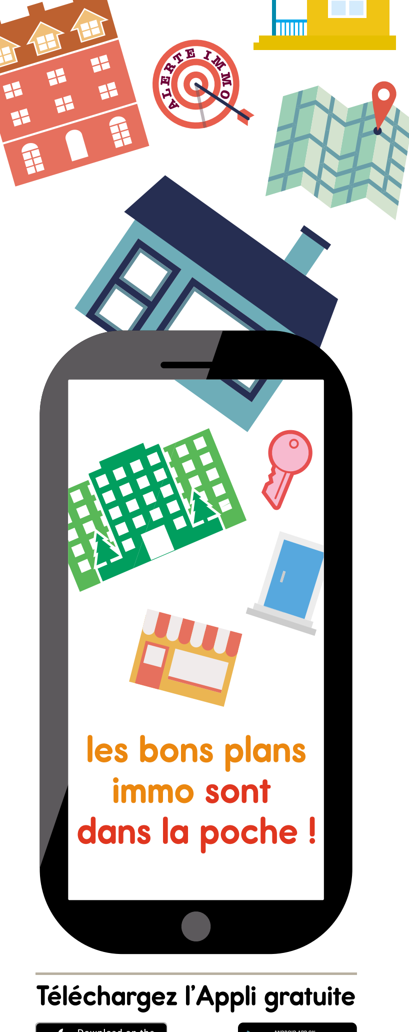


Des milliers de Français, épris de liberté et de diversité, ont réglé ce dilemme et partent à l'aventure à bord d'un camping-car ou d'une roulotte loué(e) ou acheté(e) pour les vacances. Selon un sondage, 41% de Français choisiront la France comme destination de leurs prochaines vacances d'été*.

Au gré des régions et de la météo, les vacances itinérantes permettent de s'affranchir des contraintes. C'est une façon de rester maitre de ses déplacements. Pas de limite de poids de bagages ou de place, vous pouvez prendre TOUT ce que vous voulez ! C'est aussi la liberté de s'arrêter pour une pause pique-nique où bon vous semble, de faire le tour de France sans s'inquiéter de savoir où dormir le soir venu, de garder un petit "chez soi" comme une deuxième maison. Quoi de plus agréable que de partir sur les routes, apprécier de nouveaux paysages et se réveiller tous les jours dans un endroit différent.

Pour une escapade encore plus nature et découverte, la roulotte est un autre moyen de transport idéal. Au rythme des sabots, vous entrez dans la peau de la famille Ingalls, sans les corvées de bois !

(Selon un sondage Ifop. Etude réalisée du 12 au 14 février 2014 auprès d'un échantillon de 1 011 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus, interrogées par internet.)



Téléchargez l'Appli gratuite







CRÉDIT La baisse des taux d'emprunt ouvre la voie aux renégociations et aux rachats de prêts

Renégocier pour profiter de la baisse

Coralie Donas

La baisse des taux de crédit n'en finit pas d'atteindre des records historiques. Un contexte favorable pour ceux qui empruntent aujourd'hui, mais également pour ceux dont le crédit court déjà. Par exemple, un prêt de 200 000 € sur 20 ans, souscrit en janvier 2012 à 4,30 % et renégocié aujourd'hui à 2 % sur 16 ans permet d'économiser jusqu'à 40 000 €, selon le courtier Vousfinancer.com. Séduisant, mais tout le monde ne peut pas y prétendre. « L'intérêt réside dans l'écart de taux entre le crédit contracté et les taux actuels, mais dépend aussi du montant

> *« Le gain moyen d'un rachat de crédit est de 20 000 €. »*
> **Philippe Taboret, directeur général adjoint Cafpi**

et de la durée du prêt initial : c'est plus intéressant pour un prêt long et une somme importante. Il faut aussi qu'il reste au moins 70 000 € à rembourser », résume Maël Bernier, directrice de la communication et porte-parole du courtier Meilleurtaux.com. Le site du courtier propose un simulateur qui permet de faire les calculs très rapidement.

Première démarche, aller voir sa banque pour renégocier son taux. « Le client a l'avantage de ne pas avoir à fournir de nouveau dossier. Mais les banques ne diviseront pas par deux leur taux de départ », prévient Philippe Taboret, directeur général adjoint du courtier Cafpi.



Meigneux / Sipa

Revoir ses crédits avec son banquier peut permettre de réelles économies, ici au Salon de l'immobilier à Paris.

L'intérêt du rachat de prêt

Pour obtenir un taux intéressant, il faudra faire racheter le prêt par un autre établissement. L'opération n'est pas indolore : l'emprunteur infidèle devra payer les frais de remboursement anticipé, les frais des nouvelles garanties et les frais de courtage s'il passe par un courtier.

Mais ces sommes sont intégrées au nouveau prêt et l'opération reste intéressante. « Le gain moyen d'un rachat de prêt est d'environ 20 000 € », observe Maël Bernier. Un bénéfice qui peut être utilisé pour faire baisser les mensualités ou raccourcir la durée d'emprunt. « Le rachat de crédit peut permettre aussi d'augmenter le capital emprunté pour réaliser des travaux de rénovation en profitant des taux bas », conseille aussi Philippe Taboret.

Enfin, bon à savoir pour ceux qui ont déjà fait racheter leur crédit une première fois : l'opération peut être renouvelée. ■

« Reconstituer un dossier de prêt »

Sandrine Allonier, *responsable relations banques Vousfinancer.com*

Thomas Cogny

Comment peut-on renégocier son crédit ?

Il faut commencer par se rendre dans la banque qui détient votre crédit. L'établissement consentira à une baisse du taux si vous êtes un bon client, mais souvent elle n'excède pas 0,50 % et il y a toujours des frais, pouvant aller jusqu'à 2 000 €. Pour bénéficier d'un très bon taux, il vaut mieux faire racheter son crédit.

Comment convaincre une banque d'accepter un rachat de crédit ?

Il faudra reconstituer un dossier de prêt complet pour un rachat de crédit : trois derniers bulletins de salaire, avis d'imposition, etc. L'emprunteur doit présenter des relevés de comptes sans débits, sans trop de crédits à la consommation et avoir une situation professionnelle stable. Les personnes qui ont rencontré des difficultés professionnelles ou des problèmes de santé depuis leur précédente souscription n'ont pas d'intérêt à se lancer dans cette démarche.

A quoi faut-il faire attention ?

Lorsqu'il fait racheter son crédit, l'emprunteur repart sur un nouveau prêt, or c'est au début d'un emprunt que la phase d'amortissement est la plus lente. Je conseillerais aux personnes tentées de ne pas avoir de projet de déménagement au moins dans les deux années à venir. ■

Propos recueillis par C. D.

Les taux en chiffres

4,03 %, c'est le taux fixe moyen pour un emprunt sur vingt ans au premier trimestre 2012, selon les chiffres de la « Météo des taux », du courtier en immobilier Cafpi.

2,87 %, c'est le taux fixe moyen pour un emprunt sur vingt ans au deuxième trimestre 2014. Depuis plus d'un an, les taux ne cessent de baisser.

1,96 %, c'est le taux fixe moyen pour un emprunt sur vingt ans en avril 2015. Un chiffre bas, qui s'inscrit dans la continuité d'une chute des taux de crédit entamée l'année dernière.

L'assurance de prêt baisse aussi

Tous ceux qui changent de banque pour bénéficier d'un taux plus avantageux devront souscrire une nouvelle assurance accompagnant le crédit. Une bonne occasion de négocier aussi cet aspect-là de l'opération. « Une assurance groupe, proposée par la banque, à 0,55 %, représente un quart du coût du crédit à 2,5 %. Une assurance par délégation peut être non seulement moins chère, mais aussi mieux adaptée aux risques de l'emprunteur », relève Philippe Taboret, directeur général adjoint du courtier Cafpi. Les taux d'assurance ont baissé depuis dix ans et même si les assurances groupes sont encore majoritaires, la possibilité de souscrire une assurance dans un autre établissement est inscrite dans la loi. ■ ***C. D.***



QUAND ON VOUS DIT SUPER HÉROS VOUS PENSEZ COSTUMES EN SATIN CAPES, RAYONS LASER, CORPS TAILLÉS DANS LE DÉSIR....

ET BIEN NOUS ON PENSE PLUTÔT À CORPS TAILLÉS DANS LA PIZZA OU DANS LE COOKIE... ET BEN OUI QUOI !? QUI VOUS SAUVE LA VIE QUAND UNE HORDE DE BARBARES AFFAMÉS DÉBARQUE À L'IMPROVISTE POUR LE MATCH DE FOOT ? C'EST ELLE, *La pizza Margherita* TAPIE DANS L'OMBRE DU CONGÉLATEUR. ELLE ATTEND D'ENTENDRE LES PREMIERS CRIS DE BÊTES POUR SURGIR DU FOUR ET VENIR SE POSER SUR LA TABLE BASSE. L'ESTOMAC DES FOUS DE FOOT EST ENFIN APAISÉ... OUF IL ÉTAIT MOINS UNE, ILS ALLAIENT ATTAQUER LE CANAPÉ, DES BARBARES ON VOUS DIT !

SI VOUS AUSSI VOUS CHERCHEZ VOTRE SAUVEUR, OUBLIEZ SUPER MACHIN OU MEGA BIDULE PARCE QUE LES MONOPRIX P'TIT PRIX C'EST PAS DES PETITS JOUEURS. VOUS LES RECONNAÎTREZ À LEUR MAGNIFIQUE COSTUME KRAFT ET ROUGE... EN PLUS LE KRAFT ÇA BOUDINE MOINS QUE LE SATIN.



POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE MANGER TROP GRAS, TROP SUCRÉ, TROP SALÉ.
WWW.MANGERBOUGER.FR

HOROSCOPE

Bélier du 21 mars au 20 avril
Il n'y a pas que la vie qui coule comme une chanson, puisque l'argent risque fort de couler à flots également.

Taureau du 21 avril au 21 mai
Côté cœur, vous vivez une belle aventure. En revanche, dans les autres domaines, essayez d'être un peu plus zen.

Gémeaux du 22 mai au 21 juin
Beaucoup d'enthousiasme et de fous rires. Vous êtes de bonne humeur et vous le communiquez à votre entourage.

Cancer du 22 juin au 22 juillet
Vous avez envie que les choses bougent. Vous avez raison. Vous optez pour la manière forte, pourquoi pas ?

Lion du 23 juillet au 23 août
Admettre ses erreurs, ce n'est pas faire preuve de faiblesse. Bien au contraire, cela vous permet d'avancer.

Vierge du 24 août au 23 septembre
Vous avez besoin d'être épaulé, sinon vous êtes vite démotivé. Demandez autour de vous que l'on vous aide.

Balance du 24 sept. au 23 octobre
Aujourd'hui, un rien semble vous contrarier. Auriez-vous perdu votre sens de l'humour ? On dirait que oui.

Scorpion du 24 oct. au 22 nov.
Vous cherchez toujours à provoquer vos proches. A ce petit jeu, vous risquez fort de vous faire piéger.

Sagittaire du 23 nov. au 21 déc.
Vous avez envie de rattraper le temps perdu, de prendre davantage soin de vous et de votre entourage.

Capricorne du 22 déc. au 20 janv.
Vous avez besoin d'un certain rythme pour que les choses aillent bien. Vous n'aimez pas les changements.

Verseau du 21 janvier au 18 février
Vous agissez avec passion. Dommage que vos proches ne vous suivent pas. Leur attitude vous fait enrager.

Poissons du 19 février au 20 mars
Vous faites de sérieux bonds en avant. Un virage important semble s'amorcer. Ne dérapez pas en chemin.

MOTS FLÉCHÉS N°3178

Force 4

BOVIDÉ – SUITES DE MOTS – MINUSCULE PARASITE – INDÉFINI – SIÉGEA – ROI DE SUÈDE – CARACTÈRE HELLÈNE – REPÈRE – DRÔLES DE ZÈBRES – NATUREL – CLOPORTE – INFIRME – DIVINATION – PARTICIPE – SARCLE – PARTIE DE LA COQUE – JOUR DE FÊTE – DÉPARTEMENT – SIGNES EN PORTÉE – IL TIRE – GRAND TROUBLE – TRÈS DÉMONSTRATIF – OUR – GONDOLÉ – OCCUPAIT L'OCCUPÉ – MET AU NIVEAU – COULÉE DE LAVE À HAWAÏ – APÉRITIF – PAS DÉPASSÉ – MARIANNE – DIALECTE CHINOIS – ANTIQUE MONNAIE – COMPRENDRE – GARRIGUE – LIEUX DE VENTES – LE PREMIER PAS – PLUS PRIS – PETITE ANTILOPE – CHAÎNE À PÉAGE – PÉRIODES DE CHALEURS – REPAS – SANS DOGME – PERSONNEL – ABERRANTE – XÉNON – BELLE NAGEUSE NORDIQUE – RÉPÈTES

SOLUTION DE LA GRILLE N° 3177

	D		D		M		V		E		M
M	E	T	I	C	U	L	E	U	X		I
	C	A	L	I	F	O	R	N	I	E	N
M	A	N	U	E	L		S	I	G	N	E
		T	E	L	E	X		T	U	T	U
V	I	E	SOLUTION							E	R
	N	S	DE LA						O	T	E
E	T		GRILLE N° 3177							E	
	R	C							A	M	I
L	O	I		C		I		T		E	O
	D		D	I	F	F	E	R	E	N	D
M	U	S	E	L	A		P	I	S	T	E
	I		M		N	O	I	E			
S	T	R	I	E		U	N	E			
	E	U		H	O	T	E	S			

RCI-JEUX.com

SUDOKU N°2347

Facile



	5		9			1		
2			1	4		5		
6		1	5		2			
3							5	
4	1						9	2
	8							6
			3		6	9		5
		3		2	7			1
		6			9		8	

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9

Solution du sudoku n° 2346

6	9	2	3	1	8	5	4	7
5	3	7	4	2	6	8	9	1
4	8	1	5	9	7	6	3	2
2	4	6	1	3	9	7	8	5
8	1	9	7	5	4	2	6	3
7	5	3	6	8	2	4	1	9
3	2	4	9	6	5	1	7	8
1	7	8	2	4	3	9	5	6
9	6	5	8	7	1	3	2	4

Jouez en ligne et retrouvez toutes les solutions des jeux sur 20minutes.fr



« 20 Minutes », 4 048 000 lecteurs, 1er quotidien français
(Audipresse ONE 2013-2014, ensemble 15+, LNM)
Créons du lien
50-52, bd Haussmann, CS 10300
75427 Paris Cedex 09
Tél. : 01 53 26 65 65 **Fax :** 01 53 26 65 10
Fax rédaction : 01 53 26 65 68
E-mail : info@20minutes.fr
Edité par 20 Minutes France, SAS au capital de 5 776 544 €, RCS Paris 438 049 843
Actionnaires : Sofiouest, Spir Communication, Schibsted Print Media AS
Président, directeur de la publication : Olivier Bonsart
Directeur de la rédaction : Acacio Pereira
Directeur général adjoint en charge des revenus : Renaud Grand-Clément
Directeur général adjoint en charge de l'exploitation et des systèmes d'information : Frédéric Lecarme
Rédacteur en chef magazine : Laurent Bainier
Directrice du marketing et de la communication : Nathalie Desaix
Directrice administrative, financière et des ressources humaines : Magali Aldon
Impression : Maury, Sego, Imprimeries IPS, Advertising Content, Midi Print, RPI, RotoGaronne, CILA

Dépôt légal : à parution.
Nos ISSN : 2109-134X, 1777-8301, 2269-1618, 2269-1677, 2269-1758, 2269-1790, 2269-1812, 2269-1820, 2269-3211, 2269-3238, 2269-3343



DÉMONSTRATION En précommande dès vendredi, la montre connectée se dévoile en quatre vidéos

Quatre zooms sur l'Apple Watch



J. Edelson / AFP

La montre sera disponible en précommande dès le 10 avril.

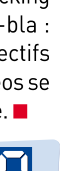
Christophe Séfrin

« Elle arrive ! » Apple prépare le terrain pour sa montre connectée sur laquelle le constructeur joue très gros. En attendant le 24 avril, date de mise en vente officielle de son Apple Watch, la marque à la pomme dévoile sur son site Internet une flopée de vidéos permettant à chacun de déjà se l'approprier. Baptisées « Visites guidées », elles font le tour des fonctions de la petite tocante.

Toquer un contact

La première vidéo fait la démonstration des principales fonctions, des gestes à effectuer pour utiliser la montre et sa « Digital Crown » (le petit bouton sur la droite du cadran). Où l'on apprend que « pincer pour zoomer n'est pas très pratique sur un écran de cette taille »... La deuxième vidéo se consacre aux messages. Lors d'un message entrant, l'Apple Watch « toque » (sic !) au poignet de son utilisateur. Plusieurs possibilités de réponses sont offertes, dont de nouvelles avec des émoticônes. Place à la gestion des cadrans dans la troisième : classique, numérique ou « inédite ». Enfin, la « Digital Touch » est passée au crible dans le quatrième clip. Elle permet de communiquer en envoyant un dessin tracé de l'index sur l'écran, en le « toquant » ou en lui envoyant les battements de son cœur...

D'autres vidéos devraient suivre : gestion des appels, utilisation de Siri, de Plans, pilotage de la musique, tracking d'activités. B.-a.-ba sans bla-bla : « Idéale », « simple »... Les adjectifs employés par Apple dans ses vidéos se passent pour une fois d'emphase. ■



Sur 20minutes. fr

VIDÉO

Des tutos pour découvrir la montre



Le dispositif de lancement

Reste un dispositif de prélancement qui d'ores et déjà semble de très grande envergure. Disponible en précommande (20 modèles répartis en trois collections) dès le 10 avril, la montre sera en démonstration dans les Apple Store et les Galeries Lafayette, à Paris, qui ouvriront pour l'occasion un magasin éphémère. La longueur des files d'attente donnera sans doute le pouls des futures ventes. Elle sera disponible à partir de 399 €.


E. Malanca/Sipa

Devant la Géode en 1986, un an après son ouverture.

CINÉMA EN RELIEF La Géode continue d'innover

Trente ans de succès familial

Caroline Vié

C'est le 6 mai 1985 que François Mitterrand, alors président de la République, inaugurait la Géode. Trente ans plus tard, la boule aux multiples facettes brille toujours dans le parc de la Villette. Unique en France, son écran hémisphérique de 1 000 m² et de 26 m de diamètre cache dix-huit enceintes pour une projection totalement immersive.

Un public varié et conquis

« La Géode attire un public familial venu de toute la France et du monde entier, explique Laurent Dondey, directeur de la salle depuis neuf ans. Elle est considérée comme une véritable curiosité parisienne. J'ai vu des gens sortir tout rouges de *Ocean Men - Les plongeurs de l'extrême* parce qu'ils avaient retenu leur souffle en même temps que les héros. »

Dinosaures 3D et *Everest* font partie des succès. « Un film peut tenir l'affiche jusqu'à trois ans, explique Laurent Dondey, et attirer 250 000 personnes ». Hormis des exceptions comme *Les Croods*, la fiction n'est pas son affaire : « Notre salle n'est pas conçue pour les mouvements de caméra trop rapides qui auraient tôt fait de donner mal au cœur au spectateur. » Et des problèmes de droits ont empêché la projection de films qui aurait semblé parfaits pour le format tels *Gravity* ou *Interstellar*.

Si Laurent Dondey admet que la fréquentation est en baisse (570 000 spectateurs en 2009 contre 470 000 en 2014), il impute cette désaffection au nombre de documentaires à la télé, à la crise et aux travaux du parc de la Villette depuis quatre ans. « Ce n'est pas un souci de qualité, car nous avons des documentaires exceptionnels tournés exprès pour ce format coûteux mais spectaculaire. » L'avenir s'annonce sous de bons auspices pour la Géode qui va passer à la projection laser, histoire d'en mettre encore plus dans les mirettes des visiteurs. Nul doute que les festivités du trentième anniversaire vont attirer un public nombreux et nouveau. ■

Une programmation exceptionnelle

Jusqu'au 5 juillet, les spectateurs pourront découvrir trente films, classiques ou inédits, permettant de profiter des possibilités de ce format hémisphérique et géant. « Le choix n'a pas été facile parmi les 140 films existants, explique Laurent Dondey. Nous avons panaché entre grands succès et nouveautés. »

NOUVEAU CHEZ MONOPRIX

MONOPRIX
P'TIT PRIX
MOUCHOIRS
15 ÉTUIS

0€70

QUI VOUS SAUVE DE LA **NOYADE** QUAND VOUS DÉCLENCHEZ **UN DÉGÂT DES EAUX** À FORCE DE PLEURER COMME 36 MADELEINES DEVANT UN FILM À L'EAU DE ROSE ? **UN HÉROS MASQUÉ** AVEC UN COSTUME EN ÉPONGE ? ...**NON!** MAIS UN ÉTUI **DE MOUCHOIRS** CAPABLE D'ABSORBER CE GEYSER INCESSANT DE **LARMES** À LA VITESSE **DE L'ÉCLAIR OUI!** ET PUIS FRANCHEMENT PERSONNE NE SE BALADE AVEC UN COSTUME EN ÉPONGE C'EST UN PEU **LA HONTE** NON ?



« LOST RIVER » Ryan Gosling n'a pas joué de son statut de sex-symbol pour réaliser son film

Il n'est pas qu'une belle gueule

Caroline Vié

Déjà quand il fonçait pied au plancher en justicier glacial du *Drive* de Nicolas Winding Refn (2011), Ryan Gosling avait de faux airs de sexe-symbole. Une impression confirmée par ses prestations dans *Les Marches du pouvoir* de George Clooney (2011) et *The Place Beyond The Pines* de Derek Cianfrance (2012). Au moment de passer derrière la caméra avec *Lost River*, l'acteur aurait pu se reposer sur ses lauriers de beau gosse. *20 Minutes* vous explique pourquoi il n'a pas choisi la facilité pour se lancer dans une œuvre prometteuse…

› C'est un film exigeant. Pas question pour Ryan Gosling de taper dans le polar ou dans les comédies romantiques comme *Crazy Stupid Love* (John Requa/Glenn Ficarra, 2001) qui l'ont fait connaître. Cette histoire d'une mère de famille et de ses deux enfants dans une ville qui se meurt n'est pas facile d'accès.« *Lost River* est un film personnel, explique-t-il. J'ai puisé dans des souvenirs de mon enfance pour l'écrire. Je n'aime pas l'eau tiède. Je suis conscient que mon film va demander un effort au public, mais c'est ce type de cinéma que j'aime. »

› C'est un film de cinéphile. Le réalisateur rend hommage aux cinéastes qui l'ont marqué et il faut reconnaître que ses influences ne sont pas vraiment « grand public ». De Gaspard Noé à Nicolas Winding Refn en passant par Terrence Malick ou David Lynch, c'est vers un cinéma quasi expérimental qu'il se tourne… « En faisant appel à Benoît Debie, le chef opérateur de Gaspard Noé, je savais où j'allais. Il est certain que mon cinéma est sous influence et je ne le renie pas, bien au contraire. J'espère avoir cependant réalisé une œuvre originale qui fera découvrir une autre facette de ma personnalité à mes fans. » ■


The Jokers / Le Pacte

Ryan Gosling a coiffé la casquette de réalisateur pour la première fois.

La vedette du film est un inconnu

S'il s'est bien entouré de stars (Christina Hendricks, Eva Mendes, Reda Kateb), Ryan Gosling n'a pas choisi l'évidence en demandant au jeune Iain De Caestecker d'incarner son alter ego. « Je ne voulais pas focaliser l'attention sur moi et je préférais me concentrer sur la mise en scène. J'ai pris grand plaisir à diriger mes acteurs en m'appuyant sur mon expérience de comédien. Je pense que cette expérience m'aura enrichi pour mes prochaines prestations. »

« DARK PLACES »

Affronter les fantômes du passé

Tout va bien pour Gillian Flynn. David Fincher a transformé son roman *Gone Girl* en long-métrage vénéneux. Gilles Paquet-Brenner prend la relève pour *Dark Places*, adaptation de son premier polar *Des lieux sombres* (Le Livre de Poche). « Je n'écris pas en pensant au cinéma, déclare la romancière, mais j'ai eu beaucoup de chance pour mes adaptations et les comédiennes qui ont incarné mes héroïnes. »

D'abord réticente, Charlize Theron se laisse prendre par son enquête.

Charlize Theron se glisse dans la peau d'une jeune femme torturée. A 8 ans, elle croit avoir vu son frère massacrer sa famille. Trente ans plus tard, alors que ce dernier croupit en prison, elle se laisse convaincre de revivre cette affaire atroce. Un groupe d'enquêteurs amateurs, persuadé de l'innocence du frère, envoie cette femme blessée à la recherche de preuves torpillant son propre témoignage. D'abord réticente, elle se laisse prendre par son enquête au point de se remettre en question. « On me traite parfois de misogyne car j'écris sur des femmes qui ont des failles, mais je trouve cette remarque misogyne en soi, explique Gillian Flynn. Je ne vois pas pourquoi on ne devrait raconter que des choses positives sur ses personnages. » Son héroïne marque durablement par ses forces et ses faiblesses. ■ **C. V.**


Mars Distribution

La comédienne Charlize Theron.



UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

THE JOKERS EN ASSOCIATION AVEC LE PACTE
PRÉSENTENT

CHRISTINA HENDRICKS
SAOIRSE RONAN
IAIN DE CAESTECKER
MATT SMITH
REDA KATEB
BARBARA STEELE
AVEC EVA MENDES
& BEN MENDELSOHN

LOST RIVER

UN FILM DE
RYAN GOSLING



COURAMIAUD - LAURENT LUFROY

BOLD FILMS PRESENTE UNE PRODUCTION MARC PLATT / PHANTASMA FILMS UN FILM DE RYAN GOSLING "LOST RIVER" CHRISTINA HENDRICKS SAOIRSE RONAN IAIN DE CAESTECKER MATT SMITH AVEC EVA MENDES ET BEN MENDELSOHN CASTING JENNIFER VENDITTI MUSIQUE JOHNNY JEWEL COSTUMES ERIN BENACH MONTAGE VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR NICO LEUNEN DECORS BETH MICKLE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BENOIT DEBIE PRODUCTEURS DELEGUES GARY MICHAEL WALTERS JEFFREY STOTT PRODUIT PAR MARC PLATT RYAN GOSLING ADAM SIEGEL MICHEL LITVAK DAVID LANCASTER ECRIT ET REALISE PAR RYAN GOSLING

Le Pacte BOLD MP

AUJOURD'HUI AU CINÉMA





















« L'ASTRAGALE » Brigitte Sy adapte le roman d'Albertine Sarrazin avec Leïla Bekhti et Reda Kateb

Leur amour tombe sur un os

Caroline Vié

Brigitte Sy est catégorique. « Je ne m'intéresse qu'aux histoires vécues, celles qui ont du corps, qui aident à montrer la vie dans ce qu'elle a de plus fort ». *L'Astragale*, inspiré du roman d'Albertine Sarrazin (1937-1967), entre pile dans cette catégorie. La cavale de cette jeune femme, à la fin des années 1950 et sa rencontre avec un mauvais garçon permettent à la réalisatrice des *Mains libres* (2010) de signer une belle histoire d'amour.
« J'étais gamine quand j'ai découvert le livre et j'ai été frappée par cette femme et par sa soif de liberté. J'ai eu envie de faire partager au public sa quête d'absolu. » Plus fidèle que l'adaptation de 1969 de Guy Casaril, cette chronique d'une passion offre des rôles en or à un couple d'excellents comédiens : Leïla Bekhti et Reda Kateb. « Tous deux me sont apparus comme des évidences, précise Brigitte Sy. Il me fallait des interprètes puissants et sobres pour communiquer les sentiments exacerbés de ces deux êtres. »

Un souffle de vie revigorant

L'os du pied – l'astragale du titre – que l'héroïne se brise en s'évadant de prison la fait moins souffrir que ses amours compliquées avec un indécis. « Comme le livre, mon film parle du besoin de liberté. C'est ce qui rend le roman indémodable. J'aimerais pousser les jeunes à le redécouvrir, car il contient un souffle de vie revigorant. Je pense que beaucoup de spectateurs pourront se reconnaître en Albertine. » Dès la première scène d'évasion, le pari est gagné car on se prend de tendresse farouche pour cette rebelle. ■



Sur 20minutes.fr

VIDÉO

Caroline Vié décrypte les sorties





Alfama Films

En cavale, Albertine (Leïla Bekhti) est sauvée par Julien (Reda Kateb).

Se nourrir des personnages

Brigitte Sy et ses acteurs ont beaucoup travaillé en amont afin de capturer l'essence des personnages. « Il me semblait indispensable qu'ils connaissent Albertine et Julien, afin de les comprendre et transposer leurs sentiments à l'écran », insiste la réalisatrice. Nourris de documents et de témoignages sur les vrais héros, les comédiens se donnent à fond. L'amour qui unit leurs personnages transpire à chaque plan.

« CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE »

L'héroïne inspirée d'une vraie fillette

Noa n'est pas une fée comme les autres. L'héroïne de *Clochette et la* *créature légendaire* aime les animaux au point de mettre en péril sa petite communauté quand une étrange bestiole croise son chemin. Grognon est-il gentil ou dangereux ? Réponse dans le sixième volet des aventures de Clochette, toujours doublée en français par la chanteuse Lorie Pester. Mais la fée verte n'a qu'un rôle secondaire dans cette histoire. « J'ai alors pensé à ma fille et à son amour des animaux » pour le personnage de Noa, explique le réalisateur Steve Loter. « Ma gamine est vraiment comme ça : elle serait capable de ramener un tigre blessé à la maison avec un mépris total du danger. » L'héroïne doit faire barrière entre son nouvel ami et Nyx, la guerrière chargée de la protection du village et doublée par Alizée. « Quand elle fait la morale à Noa, j'avais l'impression de m'entendre. Ce que ma fille s'est empressée de me faire remarquer ! » De nombreux parents et enfants devraient se reconnaître dans ce charmant film d'animation. ■ ***C. V.***

20 SECONDES

ENCHÈRES

Les paroles d'« American Pie » dépassent le million

Le manuscrit original d'« American Pie », l'énigmatique chanson de Don McLean sortie en 1971, a été vendu aux enchères à New York pour 1,2 million de dollars (1 million d'euros), a indiqué mardi Christie's.

ACCIDENT DU TRAVAIL

James Bond a été opéré du genou

Daniel Craig, blessé en début d'année sur une scène de *Spectre*, le dernier James Bond, a dû se faire opérer du genou. Le tournage ne devrait pas prendre de retard.

ANAHEIM 2015

STAR WARS CELEBRATION

LE JEUDI 16 AVRIL À 18H30

ASSISTEZ GRATUITEMENT À UN ÉVÈNEMENT HISTORIQUE



EN DIRECT AU CINÉMA GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES

SURPRISES ET CADEAUX SERONT AU RENDEZ-VOUS

TENTEZ DE GAGNER VOTRE PLACE* DÈS MAINTENANT SUR

HTTP://WWW.CINEMASGAUMONTPATHE.COM/JEU-STARWARS

*DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

STAR WARS™ - LE REVEIL DE LA FORCE

LE FILM PHÉNOMÈNE LE 18 DÉCEMBRE AU CINÉMA



Ad Vitam

Olivier Gourmet, magistral comme toujours, dans un rôle de gardien de nuit.

THRILLER Jolivet et Gourmet convainquent dès la première scène de « Jamais de la vie »

Un film bienvenu dès l'entrée

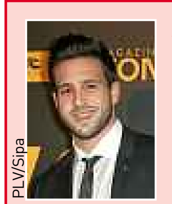
Caroline Vié

Avec *Jamais de la vie*, Pierre Jolivet offre l'un de ses meilleurs films, l'histoire d'un gardien de nuit de centre commercial confronté à un cas de conscience quand il découvre que son établissement va se faire braquer par des voyous. Dès le générique de ce thriller sur fond de drame social, le spectateur se fait happer.

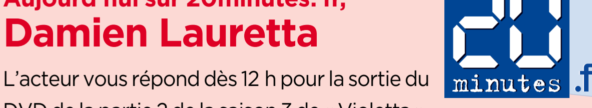
En marge

« Il était indispensable de bien présenter le personnage pour que le public s'identifie à lui », explique le réalisateur auquel on doit notamment *Ma petite entreprise* (1999) et *Mains armées* (2012). Tout commence par une séquence muette, où la caméra suit le héros, incarné par l'excellent Olivier Gourmet, lors de sa ronde nocturne. « Quand on est seul, on se conduit de façon différente que lorsqu'on est observé, précise Pierre Jolivet. Son isolement est plus sensible dans cet endroit habituellement très fréquenté. Cette scène révèle à quel point il est en marge de la société. » Une entrée en matière qui fait immédiatement monter la tension.

On voit notre homme faire de l'équilibre sur des plots, jouer avec ses voitures télécommandées ou avancer en funambule entre les magasins déserts. « Olivier Gourmet a trouvé le personnage dès que nous avons déniché ses vêtements. Il arrive à faire comprendre par sa gestuelle à quel point le personnage est écrasé par son passé. » L'empathie est extrême pour cet employé. En quelques minutes silencieuses, plus riches en émotions que bien des dialogues, le spectateur est touché au cœur, prêt pour la suite, dramatique et riche en péripéties, d'un film coup de cœur et coup de poing. ■



PLV/Sipa



Aujourd'hui sur 20minutes. fr,
Damien Lauretta

L'acteur vous répond dès 12 h pour la sortie du DVD de la partie 2 de la saison 3 de « Violetta ».

Envoyez vos questions à chat@20minutes.fr.

20 minutes .fr

Aujourd'hui sur 20minutes.fr


F. Mori/AP/Sipa

RADIO FRANCE

Journée cruciale pour Mathieu Gallet, qui doit présenter son plan stratégique lors d'un comité central d'entreprise extraordinaire.

ÉCONOMIE

20 Minutes décrypte les nouvelles mesures visant à soutenir la croissance et l'investissement présentées par Manuel Valls.

FOOTBALL

Suivez le match PSG-Saint-Etienne en live comme-à-la-maison dès 20h45.

Tous les jours, 24 heures sur 24, suivez l'actualité sur 20minutes. fr.



ANIMATION Debbouze a réalisé son film entièrement en « motion capture »

Les singeries de Jamel

Caroline Vié

Edouard, un petit singe malicieux, va changer la vie de sa tribu qui l'estime trop malingre pour être bon à grand-chose. C'est l'histoire de *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*, première réalisation de Jamel Debbouze. Depuis 2008, le comédien cherche à porter à l'écran le roman de Roy Lewis. Il a choisi l'animation et la technique de la *motion capture (lire encadré)* pour donner vie à ces simiens découvrant le feu, l'amour et l'espoir au gré d'aventures rocambolesques. C'est la première fois que cette technique est utilisée en France pour la totalité d'un long-métrage. Comme dans le *Tintin* de Steven Spielberg (2011), chaque personnage devient l'enveloppe digitale d'un comédien. « Quand nous avons vu le résultat des tests et que nous avons découvert ce Jamel des cavernes, cette technologie est devenue une évidence », précise Marc Miance, producteur exécutif qui a supervisé la mise en images.


Pathé Distribution

L'humoriste a adapté le roman *Pourquoi j'ai mangé mon père* de Roy Lewis.



Un an de post-production

Chaque acteur portait une combinaison couverte de capteurs et un casque, baptisé « Third Eye » pesant 500 g, destiné à enregistrer mouvements et expressions sur un immense plateau de tournage équipé de soixante-dix caméras. « On pouvait tourner une dizaine de plans par jour, sans aucune attente liée à la lumière, au son ou au maquillage, explique Marc Miance. La liberté de jeu était immense malgré les contraintes techniques auxquelles tout le monde s'est vite habitué. » Il a fallu deux mois de tournage et un an de post-production à Bombay aux studios Prana pour donner vie au film. Jamel pouvait choisir ses cadres pendant le montage, car chaque performance avait été captée à 360°. Nous avons mis nos efforts au service de sa créativité. Malgré tous ces ordinateurs, le travail n'est plus ou moins que de l'artisanat à grande échelle, explique Marc Miance. Un vrai boulot de titan. » ■

La « motion capture », qu'est-ce que c'est?

La *motion capture* (MoCap) ou « capture du mouvement » est une technique consistant à enregistrer le travail des comédiens, puis à se servir de ces images comme base pour l'animation. « Ici, il s'agit de "performance capture" », précise Marc Miance. Nous avons représenté les expressions faciales et les regards des comédiens en plus du langage corporel. »

Sur 20minutes. fr



DIAPORAMA

Les sorties ciné de la semaine

20 SECONDES

MUSIQUE

Le chanteur Khaled condamné pour plagiat

Cheb Khaleb a été condamné vendredi par le tribunal de grande instance de Paris pour avoir plagié la musique d'un auteur algérien, Cheb Rabah, pour la composition de son plus gros tube, « Didi », ont indiqué leurs avocats mardi. Il devra restituer une partie des droits d'auteur et verser 200 000 € à Cheb Rebah.

LITTÉRATURE

Victore Hugo, le plus grand écrivain français

Pour 63 % des Français, Victor Hugo incarne le mieux la France, « sa culture, sa langue et son génie » tant au niveau national qu'à l'étranger, selon une enquête de Harris Interactive pour *Le Magazine Littéraire*. Derrière lui figurent Molière (43 %) et Jules Verne (37 %).

Metropolitan FilmExport

Le comédien Al Pacino.

« THE HUMBLING »

Al Pacino joue avec son image

Hollywood aime à jouer avec ses légendes. Après Michael Keaton dans *Birdman*, c'est au tour d'Al Pacino d'égratigner sa réputation de grand acteur avec *The Humbling* de Barry Levinson. Septuagénaires dynamiques, Levinson et Pacino ne manquent pas d'humour pour décrire les affres de leur âge. La superbe Greta Gerwig, repérée dans *Frances Ha* (2013), secoue les vieux os du héros le temps d'un baroud d'honneur réjouissant. Son interprétation du *Roi Lear*, une performance shakespearienne que notre homme pourrait livrer les yeux fermés, est rendue particulièrement poignante parce que son personnage flirte avec la sénilité. Pacino, diminué et un brin cabotin, reste l'un des plus grands comédiens du monde et ne laisse personne l'ignorer. Entre séances de psy sur Skype et parties de jambes en l'air avec la belle Greta, l'acteur malmène son image de star. A la veille de voir tomber le rideau, le comédien qu'il incarne fait son dernier tour de piste en témoignant d'un grand sens de l'autodérision. Entre le personnage et l'acteur, la frontière est ténue. ■ *C. V.*

MODE Fleuris, rayés ou à pois, les imprimés signent un retour en force sur les podiums et dans la rue

Les motifs font bonne impression

Petunia James

Promis, on ne vous parlera pas de licornes, de petits cœurs et autres motifs régressifs. Si l'on garde le côté ludique, pour les beaux jours on s'embarque surtout dans un bateau à destination des années 1970. « L'esprit libertaire de cette période, ses héroïnes comme Marianne Faithfull, l'ambiguïté des sexes avec Bowie ou Patti Smith, et son approche énergique de l'image baignée de musique, de danse et de cinéma ont inspiré les collections printemps-été 2015 », analyse Amélie Chabod, directrice artistique du bureau de tendances Martine Leherpeur Conseil.

Un parterre de fleurs

Parmi les élus, l'imprimé fleuri est clairement la plus grosse tendance de la saison. « C'est énorme. Ça fait longtemps qu'on ne l'avait pas vu comme ça : facile, frais, féminin et sexy. On le voit sur les robes, les combinaisons mais aussi les pantalons. Il faut oser », commente Christine de Wendel, directrice du bureau parisien de Zalando. Impulsé sur les podiums, le motif floral se veut plutôt champêtre et tapissier. Et Amélie Chabod d'ajouter : « C'est une approche moins photoshoppée de la fleur. Elle est plutôt dessinée, cernée de couleurs et de noir. C'est une envie d'optimisme, une volonté d'afficher sa personnalité dans des influences très festives, très picturales. » Comprenez... carrément seventies !

Dans cette continuité rétro, voguons à présent vers la rayure. « La marinière est un produit phare, on continue à la voir, surtout sur les tops », intervient Christine de Wendel. Michael Kors, Chanel ou encore Jacquemus l'ont réinterprétée sur les défilés. Mais la rayure se veut aussi moins classique, et donc graphique. « Elle est influencée par des expositions comme celle sur Sonia Delaunay, avec beaucoup de couleurs. Mais aussi par l'esprit sport qui impacte certains vêtements typés ville, avec des rayures verticales façon baseball », ajoute-t-on chez Martine Leherpeur Conseil.



Silvia Olsen / Rex

La mannequin et DJ Leigh Leizark lors de la Fashion Week de Paris.

Créer le décalage

Les pois pèsent aussi dans les motifs tendance. Autrefois très preppy et sages, ils se dévergondent et s'installent sur « des matières sweat ou transparentes, ce qui leur donne un côté assez décalé », précise-t-on chez Zalando. Travaillés comme des pastilles et de manière très fun, les pois se nourrissent « de cette vague de la rue, influencée par les jeux vidéos ou encore les comics », conclut Amélie Chabod. ■

“JENNIFER ANISTON EST **BOULEVERSANTE**”
Le Journal des Femmes

“UN **RÉGAL**”
Pete Hammond, Deadline

“CAKE REDONNE **ESPOIR**”
Madmoizelle

NOMMÉE
MEILLEURE ACTRICE
JENNIFER ANISTON
GOLDEN GLOBE®

NOMMÉE
MEILLEURE ACTRICE
JENNIFER ANISTON
SCREEN ACTORS GUILD

CAKE

JENNIFER ANISTON

ADRIANA BARRAZA FELICITY HUFFMAN WILLIAM H. MACY
avec ANNA KENDRICK *et* SAM WORTHINGTON

CINELOU FILMS PRESENTE UNE PRODUCTION CINELOU FILMS/ECHO FILMS/WE'RE NOT BROTHERS EN ASSOCIATION AVEC SHENGHUA ENTERTAINMENT
UN FILM DE DANIEL BARNZ JENNIFER ANISTON “CAKE” ADRIANA BARRAZA FELICITY HUFFMAN WILLIMA H. MACY AVEC ANNA KENDRICK ET SAM WORTHINGTON CASTING DE MARY VERNIEU, CSA LINDSAY GRAHAM, CSA SUPERVISION MUSICALE LINDA COHEN
MUSIQUE DE CHRISTOPHE BECK COSTUMES DE KARYN WAGNER MONTAGE DE KRISTINA BODEN, A.C.E. MICHELLE HARRISON DECORS DE JOSEPH T. GARRITY DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE RACHEL MORRISON CO-PRODUCTEURS STEPHANIE CALEB SCOTT KAROL WAYNE MARC GODFREY LIZ DESTRO
PRODUCTEURS DELEGUES JENNIFER ANISTON YU WEI-CHUNG 俞惟中 PATTY LONG SHYAM MADIRAJU PRODUIT PAR BEN BARNZ KRISTIN HAHN COURTNEY SOLOMON MARK CANTON ECRIT PAR PATRICK TOBIN REALISE PAR DANIEL BARNZ

ECHO

AUJOURD’HUI AU CINÉMA

Cake-Movie.net

WARNER BROS. PICTURES
DISTRIBUE PAR WARNER BROS. PICTURES FRANCE

LE JOURNAL DES FEMMES.COM

« TOP CHEF » Eliminé aux portes de la finale, l'excentrique Olivier Streiff revient sur son parcours

« Il faut un perdant, c'est moi »

Propos recueillis par Clio Weickert

Olivier Streiff, le favori de cette saison 6 de « Top Chef », a tiré sa révérence lundi. Pour *20 Minutes*, ce cuisinier hors du commun revient sur son élimination, ses projets, mais aussi sur ses liens avec les deux finalistes, Xavier et Kévin.

Vous avez été le chouchou des internautes cette saison. Comment expliquez-vous cette popularité ?
Je ne sais pas et je suis très surpris. Je suis surtout resté moi-même. Mais je pense qu'être soi-même, ça paye toujours ! Je suis très honoré et en même temps un peu intimidé, car je ne fais que de la cuisine.
Les réseaux sociaux se sont enflammés après votre élimination, dénonçant une certaine injustice, vous comprenez ce sentiment ?
Je ne pense pas qu'il y ait une injustice. Nous avons tous les trois été à la hauteur et le jury a fait son choix. Il fallait un perdant, c'est moi, mais chacun de nous a donné le meilleur.
Vous avez perdu sur « votre » plat, L'Arlequin. N'est-ce pas frustrant ?
Non. J'ai découvert l'émission d'hier en même temps que les téléspectateurs et j'étais déjà satisfait de mon plat parce qu'il y a de la technique. Mon plat a l'air d'avoir tout de même plu au jury. Cette assiette me ressemble, elle est pleine de couleurs, de lumière, de soleil !
Vous ne pensez donc pas vous être tiré une balle dans le pied ?
Je ne suis pas un compétiteur dans l'âme, je ne recherche pas les lauriers et la victoire à tout prix. Si la victoire vient et que je la mérite, tant mieux.
Une originalité marquée est-elle un avantage ou un inconvénient ?
Je n'ai jamais choisi de me démarquer. La finalité est dans l'assiette : on aime ou on n'aime pas. Ducasse le dit souvent, il n'y a pas 50 000 cuisines, il y a la bonne et la mauvaise. Après, c'est comme dans la peinture, il y a des impressionnistes, des classiques… L'important, c'est de trouver son style, son identité, puis son public. Sans public, il n'y a aucun intérêt à créer des plats.
Vos projets pour la suite ?
J'ai fait beaucoup de consulting et j'aimerais retrouver une cuisine. Les gens pourront juger dans l'assiette.
Vos pronostics pour la finale ?
Les deux méritent de gagner. Je suis leur premier supporter. Ils se sont battus, ils ont eu des hauts et des bas, mais ils ont tous les deux évolués. Ce sont des cuisiniers passionnés, ils ont une grande carrière devant eux. ■


Pierre Olivier/M6
Pour Olivier Streiff, « la finalité est dans l'assiette ».

Sur 20minutes. fr


VIDÉO
Les finalistes répondent à Olivier

20 SECONDES

SÉRIE

Nina Dobrev quitte « Vampire Diaries »

L'actrice bulgaro-canadienne de 26 ans ne sera pas de la septième saison de « Vampire Diaries ». Sur Instagram, Nina Dobrev a dit au revoir à ses fans lundi en postant une photo d'elle avec Julie Plec, créatrice et showrunner de la série fantastique de vampires.

INTERNET

Vivendi veut racheter 80 % de Dailymotion

L'avenir de Dailymotion se précise. Mardi, le groupe Vivendi a annoncé qu'il négociait avec Orange pour « l'acquisition de 80 % » de la plateforme vidéo. Montant de l'opération proposée : 217 millions d'euros, ce qui valoriserait Dailymotion à 265 millions d'euros, soit environ 1 € par visiteur unique mensuel du site.

RADIO FRANCE

Le projet stratégique dévoilé

Alors qu'il doit être présenté en comité central d'entreprise (CCE) mercredi, il est déjà possible de lire le projet stratégique de Mathieu Gallet, le patron de Radio France. *Le Monde* publie le document remis aux syndicats mardi.

Dix objectifs

Le « projet stratégique de Radio France » pour 2015-2019 comporte dix objectifs : « Offrir une gamme de radios d'exception au public le plus large », « intégrer les nouveaux usages », « garantir une information de référence et de proximité », « ouvrir la musique classique à tous », « faire rayonner la création et la diversité culturelle », « nouveau lieu, nouveaux liens avec le public », « connaître les publics et diversifier les activités », « renforcer le dialogue social et accompagner les réformes », « améliorer la performance et garantir l'exemplarité de la gestion », « mener la réhabilitation à son terme dans le respect des personnels ».
Avec ce projet, Mathieu Gallet entend « conforter sa place de média de service public de référence à l'ère numérique et affirmer son rôle d'acteur majeur de la musique, de la culture et de l'information à l'horizon 2020 ». Une ambition qui se heurte à « une situation financière très dégradée ». Le projet met en avant la nécessité de poursuivre le travail sur la diversité et la complémentarité des sept antennes. Il prévoit le développement d'une offre de sites et d'applications liées aux programmes.
Pour un retour à l'équilibre, le patron de Radio France évoque l'élargissement des secteurs autorisés à faire de la publicité, l'abandon de certaines émissions en ondes longues et moyennes, une réduction des effectifs et un soutien de l'Etat. Ce mardi, les salariés grévistes de Radio France ont voté la poursuite de la grève. ■ ***A. G.***



K. Tribouillard/AFP
Des auditeurs manifestent leur soutien aux grévistes, mardi.



20.55 Série



Grey's Anatomy

«Soirée de gala». (USA, 2013). Avec Ellen Pompeo, Sandra Oh.
Les médecins organisent un gala pour recueillir des fonds afin de réparer les dommages causés à l'hôpital.

21.45 Grey's Anatomy (2 épisodes).
23.30 Esprits criminels (4 épisodes).



20.50 Sport



Football

Coupe de France. Demi-finale. PSG (L1) / Saint-Etienne (L1). En direct.
Le PSG espère atteindre le dernier rendez-vous de la Coupe de France en prenant la mesure des Verts de Saint-Etienne.

23.05 Un soir à la Tour Eiffel
01.20 Aventures de médecine Docu.



20.50 Docu



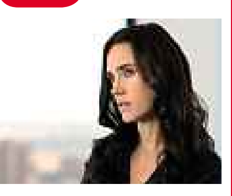
Sur les marchés

Réalisé par Stéphane Sanchez (Fr, 2015).
Des équipes de télévision ont exploré les marchés de Morlaix, dans le Finistère, et d'Uzès, dans le Gard, Pour y rencontrer les consommateurs et les producteurs.

22.50 Grand Soir 3
23.20 Pièces à conviction Amiante : le scandale continue.



21.00 Film



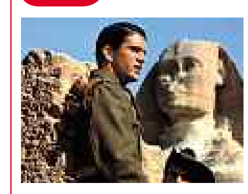
Un amour d'hiver

✪ Fantastique de A. Goldsman (USA, 2014). 1h58. Avec **Jennifer Connelly.**
A New York, au début du XXe siècle, Peter Lake, un émigré irlandais sans le sou, cambriole les riches demeures afin de survivre.

22.55 5 Ans avec Jamel Documentaire.
23.50 Prêt à tout ✪✪ Comédie .



20.50 Film



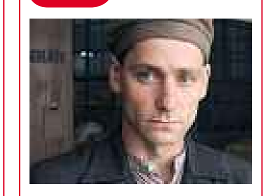
Gallipoli

✪✪ Guerre de Peter Weir (Austr, 1981). 1h50. Avec **Mark Lee, Mel Gibson.**
Durant la Première Guerre mondiale, deux jeunes Australiens, tous deux coureurs de fond, s'engagent dans les troupes britanniques.

22.40 Le Monde selon John Irving Docu.
00.15 La Nuit nomade ✪✪ Docu. VO.



20.55 Téléfilm



L'Enfant de Buchenwald

Réalisation: Philipp Kadelbach (All, 2015). 1h45. Avec **Florian Stetter.**
Un groupe de prisonniers et un Kapo tentent l'impossible pour sauver un enfant de la mort.

23.00 Les Évadés du camp de Sobibor Documentaire.

FRANCE 4

20.50 Ma vie en l'air
Comédie de Rémi Bezançon (Fr., 2005). Avec **Vincent Elbaz.**
22.30 Stupeur et Tremblements
Drame d'Alain Corneau.

FRANCE 5

20.40 La Maison France 5
Magazine. Présenté par Stéphane Thebaut.
21.40 Silence, ça pousse !
Magazine.

W9

20.50 Marvel: Les Agents du S.H.I.E.L.D
«Le fantôme». «Super soldats». «Roulette russe». «Le dernier guerrier». Avec **Clark Gregg, Brett Dalton.**

TMC

20.50 Zoo de Beauval : dans les coulisses du plus grand zoo de France
Documentaire.
22.35 Les 30 Histoires
Divertissement.

D8

20.50 Nos années 90
Documentaire (Fr, 2015). 2/2. Lorànt Deutsch poursuit son récit de la dernière décennie avant le deuxième millénaire.
23.00 Nos années 90 1/2.

NRJ 12

20.50 New York police judiciaire
«Qui a lâché les chiens ?» «Héros malgré lui». «Pas de sentiments». «Soldat de fortune». «Possession». «La groupie de la star».









LEILA **BEKHTI** REDA **KATEB**

L'ASTRAGALE

Un film de **BRIGITTE SY**

D'après le roman de Albertine Sarrazin

© Pauvert, marque des Editions Fayard

/Lastragale.lefilm



LE 8 AVRIL



ATHLÉTISME 800 étrangers vont participer dimanche au marathon de la capitale nord-coréenne

Pyongyang s'ouvre pendant 42,195 km

Antoine Maes

Vous avez déjà du mal à vous motiver pour le marathon de Paris dimanche ? Les personnes citées tout au long de cet article vont vous paraître totalement dingues. En plus de se torturer les cuisses sur plus de 42 km, elles ont décidé de le faire dans la capitale du pays le plus fermé au monde, la Corée du Nord. Huit cents étrangers se préparent à avaler dimanche le bitume de Pyongyang. « On y va pour l'événement et pour le fun de courir là-bas », explique Nathalie Armengol, de l'agence Experience North Korea, basée à Shanghai (Chine). L'entreprise est l'une des trois seules autorisées à faire entrer des Occidentaux au pays de Kim Jong-un.



Affiche promotionnelle de l'agence Experience North Korea

« Comme les JO »

Nathalie Armengol a couru l'an dernier, en mesurant bien sa chance, alors que l'épreuve était pour la première fois ouverte aux amateurs étrangers. « Là-bas, c'est presque comme si c'était des Jeux olympiques, raconte-t-elle. Avant de démarrer le marathon, on défile dans le stade, Pour les Coréens, voir autant d'étrangers, c'est hallucinant. Eux-mêmes se demandent pourquoi on vient. » Casimir de Hauteclocque, a lui aussi pris part à l'événement. Avec une GoPro attachée à la ceinture, il a filmé la totalité de sa course. « Pour ceux qui y assistent, c'est un événement de divertissement assez rare, explique-t-il. Les habitants de Pyongyang étaient chaleureux et contents de nous voir. » Pour les intéressés, il faut toutefois débourser 1 095 € pour faire le voyage Pékin-Pyongyang, du 11 au 14 avril. Compris dans le package, la visite de la tour Juche, un détour par la place Kim-Il-sung et un coup d'œil à la frontière avec la Corée du Sud.


Newscom / Sipa

La première édition « internationale » de la course s'est déroulée en 2014.

Faut-il encore accepter de se rendre dans un pays où le peuple est opprimé par la dictature. Alors y faire du business en amenant des touristes-sportifs, a de quoi interpeller. « Pour moi, c'est une façon d'ouvrir le pays, se défend Nathalie Armengol. Si vous regardez la Chine il y a trente ans, c'était pareil. » Le tout est de rester assez ouvert d'esprit. « Il ne faut pas leur dire : "Vous ne voyez pas que ce que vous faites c'est hyper mal ?", reprend Nathalie Armengol. Chacun vit différemment, on a la chance d'être né où on est né, mais eux, ils ne connaissent pas ce qu'on vit nous. » ■

FOOTBALL

Reims vire son entraîneur

C'est la fin du voyage pour Jean-Luc Vasseur. L'un des entraîneurs les plus classes de Ligue 1 a été remercié mardi matin. Les dirigeants de Reims se sont réunis et ont choisi de mettre fin aux fonctions de Vasseur, arrivé au club cet été en remplacement d'Hubert Fournier. Battu par Lille ce week-end (3-1), le Stade de Reims pointe à la 15e place du championnat avec seulement 3 points d'avance sur Toulouse, le premier relégable. Son adjoint Olivier Guégan va assurer l'intérim jusqu'à la fin de la saison. ■

LE CHIFFRE

5e

victoire en finale du championnat universitaire américain de basket pour l'université de Duke (68-63), coachée par Mike Krzyzewski. Ils ont battu l'équipe du Wisconsin.

20 SECONDES

FOOTBALL

Monaco manque le coche

Accroché par Montpellier mardi (0-0) en match en retard, Monaco n'est pas parvenu à recoller à l'OM. L'ASM est à deux points du podium.

ATHLÉTISME

Liu Xiang se retire

La star chinoise du 110 m haies Liu Xiang, champion olympique à Athènes en 2004, a confirmé mardi sa retraite sportive.

NATATION

McEvoy frappe fort

Cameron McEvoy a conservé son titre sur 100 m nage libre devant le double champion du monde James Magnussen en signant la meilleure performance mondiale de l'année (48''06), mardi, lors des championnats d'Australie.

FOOTBALL L'international tricolore devrait jouer contre Barcelone

Le PSG compte sur Cabaye

Nicolas Camus

Le drame. Depuis que David Luiz et Thiago Motta ont chacun laissé une cuisse sur la pelouse de Marseille dimanche, on ne parle que de ça. Comment le PSG, déjà privé de Marco Verratti à l'aller, va faire pour s'en sortir face à Barcelone (les 15 et 21 avril) ? Contrairement au Brésilien, absent quatre semaines, rien n'est certain pour l'Italien, qui pourrait être remis en dix jours. Mais pour beaucoup, la situation est critique. C'est sans doute oublier un peu vite que Yohan Cabaye, son remplaçant désigné, est une sentinelle de premier choix devant la défense. Certes, l'ancien maître à jouer de Newcastle pourrait se faire tatouer le plan de l'infirmerie sur le torse, tellement il y a passé de temps depuis qu'il est arrivé début 2014, mais il compte bien laisser de côté sa frustration pour profiter lui aussi de la folle fin de saison du PSG. « J'ai envie de montrer qu'on peut compter sur moi », confiait-il début avril sur RMC.



J. Guy / Sipa

Yohan Cabaye va profiter de la blessure de Thiago Motta.

> ***« Il aime toucher le ballon et il est également capable de jouer long. »***
> Didier Deschamps

Yohan Cabaye a largement les moyens d'assurer l'interim. Il sait tout faire. Frapper en force de loin, enrouler une feuille morte dans la lucarne, et mystifier une défense par un dribble. Un simple tour sur Internet permet de s'en souvenir. C'est aussi et surtout un joueur qui sait orienter le jeu, avec une qualité de passe rare. Didier Deschamps, qui a fait de l'ancien Lillois un titulaire indiscutable avec les Bleus, n'est pas du genre à confier l'entrejeu de ses équipes à n'importe qui. « Il a de grandes qualités techniques et de relance. Il aime toucher le ballon et il est également capable de jouer long », détaille le sélectionneur. Voilà pour la déclaration d'amour de « DD ».

Pour arriver fin prêt au grand rendez-vous des quarts de finale de Ligue des champions face aux Catalans, Cabaye devrait bénéficier de temps de jeu ce mercredi en Coupe de France, contre Saint-Etienne, et samedi pour la finale de la Coupe de la Ligue contre Bastia. « J'attends de lui qu'il amène sa qualité, celle qu'on est allé chercher à Newcastle, a annoncé Laurent Blanc, mardi. Il a été malchanceux avec les blessures, il n'a pas pu s'imposer et enchaîner, mais on ne l'a jamais lâché. » C'est maintenant que ça doit se voir. ■

Sur 20minutes.fr 

LIVE

A 20 h 45, PSG-Saint-Etienne



J.E.E/ Sipa

Le coach du PSG doit faire avec les blessures.

Pour Blanc, ça coule de source

Comme d'habitude, Laurent Blanc et le PSG « jouent tous les matchs pour les gagner ». Ce sera encore le cas ce mercredi en demi-finale de la Coupe de France contre Saint-Etienne. Mais sans Thiago Motta, David Luiz, Lucas et Edinson Cavani, blessés, l'effectif parisien s'est sérieusement déplumé. « Je me dis que pour faire l'équipe, c'est à la limite plus facile, souffle Laurent Blanc. La réflexion sera présente, mais il y a des choix qui couleront de source. » Des absences qui tombent mal, puisque les coéquipiers de Zlatan Ibrahimovic, toujours qualifiés dans toutes les compétitions, ont entamé à Marseille un marathon de neuf matchs en un mois. « Il n'y a pas à remobiliser les joueurs, explique le coach. Ils savent depuis très longtemps qu'avril sera très chargé avec des matchs intéressants et importants. » Alors que se profile la finale de Coupe de la Ligue contre Bastia (samedi) et un quart de finale aller de Ligue des champions contre Barcelone (le 15 avril), il sait que sa gestion de l'effectif sera scrutée de près. Et pas question pour lui de faire l'impasse sur une compétition. « C'est ça aussi l'utilité d'avoir un effectif de qualité et de quantité dans un club comme le PSG. » ■ *Antoine Maes*



*Jeu gratuit sans obligation d'achat organisé par la société Distribution Franprix, SAS au capital de 800 000 euros, dont le siège social est situé 2 route du Plessis - 94430 Chennevières-sur-Marne, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Créteil sous le numéro 414265165, valable du 8 avril au 19 avril 2015 inclus et ouvert à toute personne physique majeure résidant en France métropolitaine (Corse et DOM TOM exclus) disposant d'un accès à Internet et d'une adresse de courrier électronique valide, à l'exclusion des membres du personnel de la société organisatrice et d'une façon générale des sociétés ayant participé à sa promotion et/ou à sa réalisation. Pour participer, il suffit de se connecter sur http://www.franprix.fr, de se rendre dans l'espace «mon compte fidélité» puis cliquer sur le jeu «Fantasti'Carte». Le Jeu comporte 2 étapes : Etape 1, le joueur doit compléter le formulaire en indiquant son email valide et accepter le règlement du Jeu. Le candidat doit ensuite retourner trois cartes identiques pour remporter le lot 1. S'il perd, il peut remporter le lot 2 en guise de compensation. Les gagnants de l'étape 1 du Jeu sont désignés par instant gagnant. Le joueur peut ensuite accéder à l'étape 2 du Jeu pour lequel il doit compléter correctement un formulaire et ainsi participer à un tirage au sort pour tenter de remporter le lot 3. Le tirage au sort sera effectué par la Société Organisatrice le 21 avril 2015. Seront mis en jeu 33.013 lots d'une valeur globale de 167 200 euros TTC, répartis comme suit : - Lot 1 : 12 cartes de remise fidélité Franprix créditées d'un montant 100 € TTC chacune. - Lot 2 : 33.000 bons de remise fidélité Franprix d'une valeur unitaire de 5 € TTC crédités sur la carte de fidélité Franprix pour 20 € TTC d'achat. - Lot 3 : 1 carte de fidélité Franprix créditée d'un montant 1.000 € TTC. Une seule participation par personne et par foyer (même nom et/ou même adresse postale et/ou même adresse électronique) est admise pendant la durée du Jeu. Règlement complet déposé à l'Etude SCP Calippe et Corbeaux et accessible sur www.franprix.fr. Voir liste des magasins participants sur www.franprix.fr

**Somme correspondant au cumul des économies que vous pouvez réaliser en achetant l'ensemble des produits bénéficiant d'une offre fidélité

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR
PLUS D'INFOS SUR WWW.MANGERBOUGER.FR

FABIEN LEMOINE Le milieu de l'ASSE évoque le PSG avant la demi-finale de Coupe de France

« Il faut être prêt à souffrir »

Propos recueillis par Jérémy Laugier

Connu pour son franc-parler, Fabien Lemoine s'est longuement confié à *20 Minutes* avant de retrouver le PSG ce mercredi (21 h) au Parc des Princes en demi-finale de Coupe de France. Le milieu de l'ASSE incite ses partenaires à « prendre des risques » pour ce choc.

Qu'avez-vous pensé des Parisiens lors de leur succès à Marseille ?
Ils sont meilleurs depuis quelques mois. S'ils jouaient tous leurs matchs avec le pressing et l'intensité qu'ils ont montrés en deuxième période, ils ne se prendraient pas la tête à regarder le classement de la L1. Le championnat serait plié depuis longtemps.

Dans votre zone de jeu, appréciez-vous davantage le profil de Motta, Verratti ou Matuidi ?
Je préfère Verratti car c'est un mec de passes. Je le regarde avec un œil particulier et je suis assez fan. Dans son registre, Matuidi est aussi un phénomène. Quand les trois sont alignés, Paris est une machine.

Y avait-il une dimension inéluctable dans vos deux courtes défaites (0-1), en janvier face au PSG ?
En championnat, dans la gestion et la qualité du jeu, il n'y avait pas photo. On a pris un but sur un penalty contestable, mais on n'a fait que défendre. Nous étions impuissants. En revanche, en Coupe de la Ligue, on les avait embêtés et on n'avait rien à se reprocher.

Quel enseignement principal avez-vous tiré de ces deux derniers affrontements ?
Mentalement, il faut être prêt à souffrir. On sait très bien que les Parisiens vont avoir le ballon, encore plus à domicile. Il faut se préparer psychologiquement à courir, courir, courir.

Avez-vous eu la sensation, en 2012 et 2013 (quatre matchs sans défaite) d'avoir été la bête noire du PSG ?
Non, on ne s'est jamais pris pour la bête noire du PSG. Les Parisiens ne nous attendaient peut-être pas à ce niveau et ils ont un peu joué en dilettante. Mais on savait qu'un jour on allait se faire défoncer ! On arrivait quand même à produire du jeu face au PSG. Cela n'a jamais été le cas cette saison hormis en Coupe de la Ligue où on les a un peu bougés. Au Parc, on s'est fait violer (sic, 5-0 le 31 août 2014) ! Si on ne fait que défendre, qu'on arrose et qu'on ne produit rien, on perdra. Peut-être seulement 1-0, mais on perdra. Le pourcentage de chances de l'emporter sera plus élevé en prenant des risques. ■


J. Pachoud/AFP
Fabien Lemoine va retrouver Zlatan Ibrahimovic et le PSG ce mercredi.




CYCLISME

Première de Bouhanni avec Cofidis

Nacer Bouhanni a remporté sa première victoire de la saison et sous le maillot Cofidis. Il s'est imposé mardi, dans la première étape du Circuit de la Sarthe Pays de Loire, disputée entre Sablé-sur-Sarthe (Sarthe) et Varades (Loire-Atlantique). Frustré par un début de saison sans bouquet, le Vosgien, a rattrapé à deux kilomètres de l'arrivée, avec le peloton, une échappée précoce de trois coureurs ayant compté plus de 11 minutes d'avance. Il a notamment devancé au sprint l'Australien Nathan Haas. ■


J. Reina / AFP
Nacer Bouhanni a devancé l'Australien Nathan Hass.

20 SECONDES

RUGBY

Vuidravuwalu au Stade Français jusqu'en 2019
L'ailier fidjien Waisea Nayacalevu Vuidravuwalu a prolongé son contrat au Stade Français jusqu'en 2019. A 24 ans, il a inscrit neuf essais cette saison en Top 14.

VOLLEY

Le Parisien Gjorgiev MVP de la Ligue A
Le pointu de Paris, Nikola Gjorgiev, a été désigné mardi meilleur joueur la saison régulière en Ligue A masculine. L'entraîneur parisien, Dorian Rougeyron a été nommé meilleur entraîneur du championnat.


LES GOÛTS
D'UNE LÉGENDE*
BLANCHE
AMBRÉE
BLONDE
ROUGE
KRIEK
GRIMBERGEN
1128
GRIMBERGEN
BIÈRE D'ABBAYE - ABDIJBIER
*Grimbergen, une gamme large de bières, la légende de la marque née en 1128.
BK RCS Strasbourg 775 614 308



Après la mission spatiale Rosetta, les victimes d'erreurs judiciaires et le phénomène « Cinquante nuances de Grey », la « 21e Minute » se consacre à la réplique de la grotte Chauvet.

Fresques and the city

GROTTE CHAUVET

Tu crois vraiment qu'on va venir voir tes dessins d'animaux ?

Tu peux attendre 36 000 ans !

Image tirée de la BD *Silex and the City*.

Maureen Cros à la manière de Jul

LA DÉCOUVERTE


Sycpa / S. Gayet

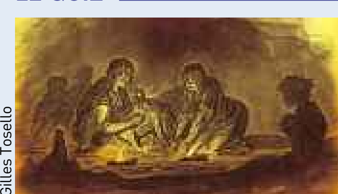
En décembre 1994, trois spéléologues accèdent pour la première fois à la grotte, en Ardèche. P. II

LA REPRODUCTION


Sycpa

Pendant trente mois, 150 personnes ont œuvré à la réalisation d'une copie à Vallon-Pont-d'Arc. P. III

LE QUIZ


Gilles Tosello

Quel homme préhistorique êtes-vous ? P. IV

UN FORMAT INTERACTIF

Smartphone, tablette, ordinateur : retrouvez la « 21e Minute », un format interactif, riche en vidéos, infographies, diaporama et surprises sur tous les supports numériques de *20 Minutes* à l'adresse http://la21e.20minutes.fr/grotte-chauvet/ et sur 20minutes. fr.

Dossier réalisé par Benjamin Chapon

Un témoignage (pré)historique

Il y a 36 000 ans, en Ardèche, des hommes sculptent et peignent sur les façades d'une profonde grotte naturelle des centaines d'œuvres d'art. Des lions, des ours, des mammouths... Quelques années plus tard, l'entrée de la grotte s'effondre. Des tonnes de roches et de gravats empêchent l'accès à l'immense caverne. Le 18 décembre 1994, trois spéléologues, dont Jean-Marie Chauvet, découvrent un passage. Quelques jours plus tard, le préhistorien Jean Clottes est envoyé sur place par le ministère de la Culture. « Au premier coup d'œil, j'ai réalisé que j'étais devant un chef-d'œuvre, un chef-d'œuvre absolu. » Premier scientifique à avoir pénétré à l'intérieur de la grotte, juste après sa découverte, l'éminent préhistorien a, au cours de sa riche carrière, visité des milliers de grottes ornées dans le monde entier. Quand il découvre les 8 000 m² de la grotte ardéchoise, dans laquelle on pénètre par un étroit boyau vertical, Jean Clottes sait immédiatement qu'il est devant un site d'exception.

« Les hommes qui ont peint Chauvet ont organisé une société. »
Jean-Michel Genest

Jean-Michel Geneste a dirigé les recherches sur la grotte Chauvet pendant des années. Il y voit un témoignage unique en son genre : « Les hommes qui ont peint Chauvet ont organisé une société. Ils n'ont pas d'écriture, mais sont capables d'une projection mentale et de transmettre des mythes et des savoirs. Derrière le premier ressenti esthétique, le corps à corps avec la paroi, il y a la découverte de ces ancêtres. Cette surface de roche a enregistré la plus ancienne mémoire des premiers hommes européens. » ■



http://la21e.20minutes.fr/grotte-chauvet/

■ DIAPORAMA
Plongez à l'intérieur de la grotte et découvrez les chefs-d'œuvre les plus anciens de l'histoire.

■ JEU

Regardez la vidéo dans laquelle Jul, le créateur de la BD *Silex and the City*, explique comment dessiner un mammouth en une minute. Tentez votre chance et envoyez-nous vos œuvres.


Illustration agence Fabre et Speller - Atelier 3A
La Caverne du Pont-d'Arc sera, à son ouverture, le 25 avril, la plus grande réplique de grotte ornée au monde.

La volonté de restituer le chef-d'œuvre au public

Dès le début des années 2000, scientifiques et élus ont envisagé un projet de restitution de la grotte Chauvet, fermée au public, pour éviter qu'elle ne soit dégradée. Le dossier de candidature pour une inscription de la grotte au patrimoine mondial de l'Unesco a accéléré les choses. Le cahier des charges réclame en effet une accessibilité, au sens large, des sites au public.

Un espace de 3000 m²

Financée par la région Rhône-Alpes, le département de l'Ardèche et l'Etat, la Caverne du Pont-d'Arc sera, à son ouverture, le 25 avril 2015, la plus grande réplique de grotte ornée au monde. Elle a été installée sur les hauteurs de Vallon-Pont-d'Arc, en Ardèche, dans un parc boisé de 29 hectares, à une dizaine de kilomètres de la grotte originelle.
Le chantier a duré 30 mois durant lesquelles 35 entreprises et 150 personnes ont travaillé entre l'Ardèche, Paris et la Dordogne. Le budget de 55 millions, important, mais pas colossal au regard des 380 millions d'euros de la Philharmonie à Paris, par exemple, a été tenu. Les 8 000 m² de la grotte Chauvet ont été « compactés » en une anamorphose de 3 000 m². Ne restent donc que les parties peintes et sculptées. Le défi a été de recréer le plus fidèlement possible l'ambiance de la grotte et la qualité des dessins et gravures. ■

En 2016, ce sera au tour de Lascaux

« 2015, c'est l'année de la Caverne du Pont-d'Arc. 2016 sera l'année de Lascaux 4. » Geneviève Pinçon, directrice du Centre national de la préhistoire, rappelle que la France met le paquet sur les projets de restitution. Lascaux 4, imaginé pour désengorger le fac-similé Lascaux 2, et pensé comme une suite de la restitution mobile Lascaux 3, ouvrira en 2016. Le Centre international de l'art pariétal Montignac, nom complet de Lascaux 4, présentera une reproduction virtuelle intégrale de la grotte en 3D immersive.
Les visiteurs auront l'impression de pénétrer dans la grotte originelle.

Une découverte très disputée

Les trois découvreurs, appelés aussi les « inventeurs », de la grotte, sont trois spéléologues amateurs. Eliette Brunel, Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire. Les vingt dernières années ont été marquées par des disputes et de longs procès entre ces découvreurs, l'Etat et les propriétaires des terrains sous lesquels se situe la grotte. Ces affaires de dédommagements, de propriété morale, d'expropriation sont aussi des affaires de gros sous. L'accord entre les découvreurs et la société qui exploitera l'espace de restitution de la grotte Chauvet prévoit finalement une rétribution à hauteur de 3 % sur chaque billet d'entrée.
La grotte Chauvet est fermée au public depuis sa découverte. Seuls les scientifiques et quelques heureux privilégiés ont le droit de la visiter. Fermée à l'origine pour la dangerosité de son accès, elle bénéficie aujourd'hui du triste précédent de Lascaux, longtemps mise en péril à cause du bouleversement de son atmosphère. « Une grotte est un organisme vivant, explique le préhistorien Jean Clottes. L'hydrométrie, le taux de gaz carbonique, tout ça est interdépendant et difficile à contrôler. » « Quand on visite la réplique d'une grotte ornée, on aide la recherche et la conservation des grottes originales qui sont notre trésor », plaide Geneviève Pinçon, du Centre national de la préhistoire. ■

Dessin : Jul

en quelques chiffres…

8180 m² de décors **réalisés**

30 mois de travaux

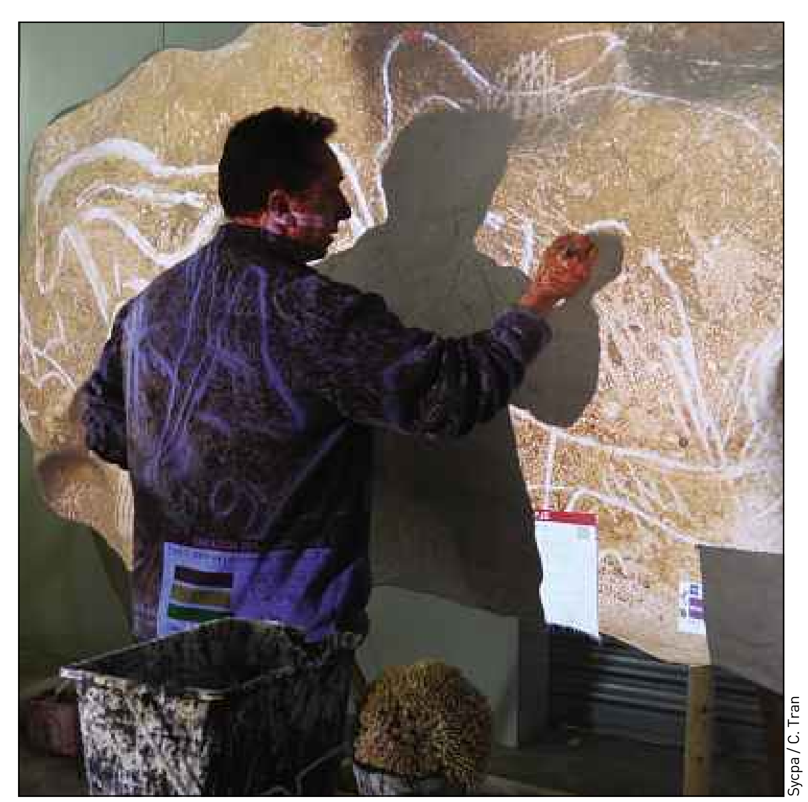
8 000 m² compactés en **3 000 m²**

14 espèces **différentes** représentées

1 000 dessins dont **425** figures animales

Budget de **55 millions** d'euros

Réalisation Maureen Cros



Sycpa / C. Tran

Pour reproduire les œuvres, Alain Dalis a -pu visiter la véritable grotte.

Des artistes de la copie

Pour reproduire les chefs-d'œuvre de la grotte, des artistes ont été mis à contribution. « On était dans un dialogue permanent avec le comité scientifique, raconte Gilles Tosello, archéologue de formation. Le but était d'être fidèle au rendu et à la méthode. Il nous a fallu étudier la texture des roches, la granulométrie… » Les artistes ont pu visiter à plusieurs reprises la grotte originelle. « Ça retourne quand même pas mal, témoigne Alain Dalis. L'émotion est forte. »

Conserver la spontanéité

Ils ont utilisé les mêmes méthodes, grâce notamment à des fusains de charbon de bois de pin sylvestre. « Les scientifiques nous ont renseignés sur la façon dont les Aurignaciens préparaient certaines parois avant de peindre, raconte l'artiste. Eux n'avaient pas droit à l'erreur, ils n'avaient qu'un essai. Nous avons essayé de garder cette spontanéité. »

« Cette grotte a révolutionné notre perception de l'art préhistorique, rappelle Jean-Michel Geneste. On a découvert que les Aurignaciens connaissaient la perspective et l'estompe, et savaient créer une illusion de mouvement avec la superposition d'images. » Alors que la Caverne du Pont-d'Arc est achevée, Alain Dalis et Gilles Tosello confessent « un spleen énorme, une sorte de baby-blues ». Ils savent bien que ce grand projet est peut-être le dernier de cette ampleur. « On espère qu'il y aura d'autres défis à relever, mais Chauvet, c'est quand même unique au monde. » ■

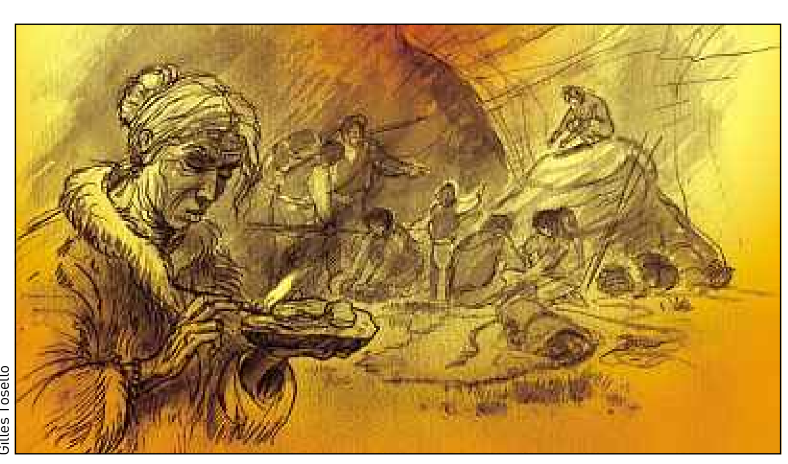
Le défi technologique des fausses roches

Contrairement aux fac-similés des fresques, qui s'appuient sur une technique déjà employée pour Lascaux 2, le moulage des roches et minéraux a nécessité une performance technologique inédite. L'humidité, la température et même les odeurs sont contrôlées pour être aussi proches que possible de l'atmosphère de la grotte originelle. Pour ce qui est des roches, la société Phénomènes a travaillé deux ans à recréer les immenses concrétions calcaires. Tout a été reproduit avec une absolue fidélité : les microscopiques veines de la roche, les scintillements schisteux, la poussière antédiluvienne…

Des dessins sans signature

Selon les datations du site, les Aurignaciens, issus d'une culture du paléolithique supérieur (39 000 à 28 000 ans avant le présent), seraient les auteurs des fresques de la grotte Chauvet. Mais il existe d'autres théories. L'homme de Neandertal, qui n'avait pas encore disparu à l'époque où a été peinte la grotte, pourrait les avoir réalisées. Récemment, des découvertes archéologiques attestent que Neandertal n'était pas qu'un gros balourd, mais aussi un artiste accompli.
D'autres chercheurs ont avancé l'hypothèse, étayée par des études de projection morphologique, selon laquelle ce sont des femmes qui ont exécuté les peintures. L'équipe scientifique de la grotte ne tranche pas la question et affirme uniquement qu'il est impossible de le prouver.

Quelle couleur de peau
Enfin, des études plus polémiques encore posent la question de la couleur de la peau et des yeux des hommes de Neandertal, traditionnellement représentés blonds aux yeux bleus dans les ouvrages scientifiques, et des Aurignaciens. D'autant plus vaines qu'elles sont impossibles à trancher en l'état actuel des connaissances, ces théories sont tout de même amusantes dans le contexte idéologique actuel. La plus belle et ancienne œuvre d'art de l'humanité pourrait avoir été créée par une femme à la peau noire. ■


Gilles Tosello
Les peintures pourraient avoir été exécutées par des femmes.

Bienvenue chez les Aurignaciens

On sait peu de choses sur le mode de vie des Aurignaciens. Ce qui est certain, c'est qu'ils ne vivaient pas au quotidien dans des grottes, mais dans des abris sous roche, ouverts sur l'extérieur. La grotte Chauvet, comme toutes les grottes ornées, n'était pas un lieu de vie. Trop sombres, trop humides, trop froides, on ne pouvait pas y faire de feu. La plupart des grottes étaient en revanche des refuges pour les animaux lors de leurs hibernations.

QUIZ

Quel homme préhistorique êtes-vous ?


Dessin : Jul

Vous aimez les climats...
A) Chauds et humides.
B) Froids, très froids.
C) Tempérés.
D) Chauds et secs.

Votre plat préféré, c'est...
A) Un poisson grillé.
B) Un gros morceau de barbaque bien saignant.
C) Un peu de tout. Rien ne vaut un régime équilibré.
D) Le steak de rhinocéros.

On vous donne un bilboquet...
A) Franchement, je suis plus habile avec mes pieds.
B) Je préfère ne pas essayer.
C) Trop facile, j'y arrive à tous les coups !
D) Je m'en sers pour dégommer un ennemi.

Une visite au musée ?
A) Y-en a pas dans mon bled.
B) Je préfère l'artisanat.
C) Avec grand plaisir.
D) Pour quoi faire ?

En soirée vous êtes plutôt...
A) Toujours avec les mêmes quatre ou cinq potes.
B) Taiseux dans votre coin.
C) A l'aise et volubile.
D) Maladroit, je bégaie.

Vos amis disent de vous...
A) Il est gentil, mais un peu isolé.
B) Les gens ne voient pas la crème d'homme qu'il est.
C) Il dessine super bien.
D) Faut pas trop le chercher.

A l'école, vos profs disaient de vous...
A) Souvent absent.
B) Ours asocial.
C) Esprit vif, excellent élève.
D) A essayé de mordre son voisin.

Votre point fort pour la drague...
A) Plus c'est petit, plus c'est mignon.
B) Mes grands yeux.
C) Mon physique et ma tchatche.
D) Ma taille.

MAJORITÉ DE A

Homme de Florès

Si vous aviez vécu à la préhistoire, vous auriez mesuré environ 1 m, et pesé entre 16 et 28 kg. Avec une capacité crânienne de moins de 400 cm^3, votre cerveau aurait fait la taille d'un pamplemousse. Vos pieds sont exceptionnellement longs, proches de ceux des grands singes. Vous savez chasser et maîtrisez l'usage du feu. La morphologie de vos mains limite votre capacité de préhension. ■

MAJORITÉ DE B

Homme de Neandertal

Si vous aviez vécu à la préhistoire, vous seriez massif et robuste. 90 kg et 1,65 m en moyenne pour les hommes et 70 kg et 1,55 m pour les femmes. Vous auriez de grands yeux et un grand nez. Vous êtes taiseux, mais lorsqu'il le faut, vous savez parler. Vous êtes un grand chasseur. La diversification alimentaire, ce n'est pas votre truc et vous êtes réputé comme cannibale. ■

MAJORITÉ DE C

Homo sapiens

Si vous aviez vécu à la préhistoire, vous seriez l'ancêtre des hommes actuels. Avec une capacité crânienne de 1 650 cm^3, vous êtes plutôt intelligent. Vous êtes un constructeur d'outils perfectionnés, notamment d'armes, et vous avez réalisé de nombreuses fresques. Vous avez des petites dents et une alimentation variée. Vous avez une sexualité liée au plaisir, plus seulement à la reproduction. ■

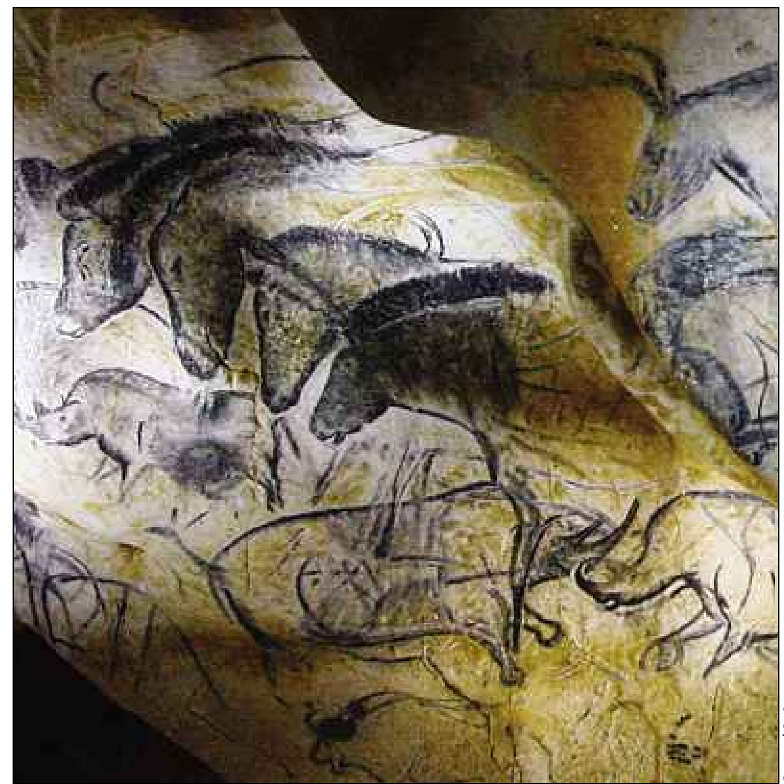
MAJORITÉ DE D

Homo heidelbergensis

Si vous aviez vécu à la préhistoire, vous seriez originaire d'Afrique ou d'Europe. Votre taille peut atteindre environ 1,70 m pour les hommes et 1,60 m pour les femmes. Vous vous nourrissez de la viande que vous chassez, notamment le cheval et le rhinocéros. Vous utilisez un langage rudimentaire. Vous seriez le premier hominidé à avoir utilisé des lances à pointes en pierre taillée. ■



J. Clottes©MCC 9



Sycpa / S. Gayet

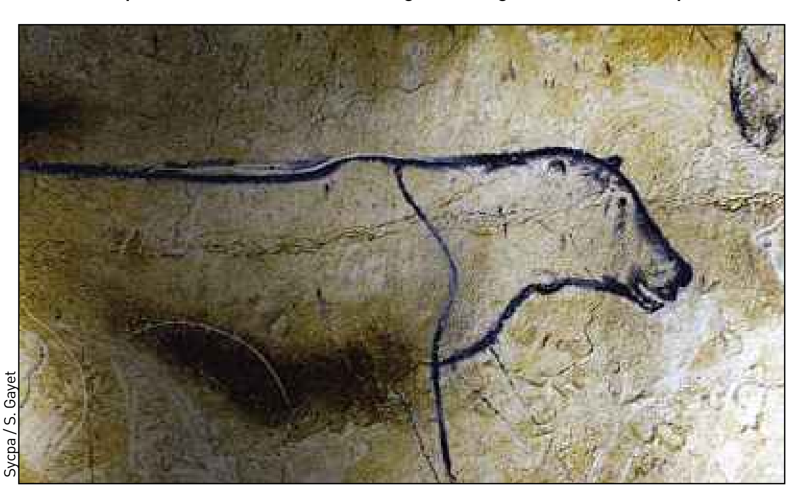
A gauche, le dessin d'un troupeau de chevaux réalisé à l'intérieur de la véritable grotte Chauvet. A droite, sa reproduction par Gilles Tosello.

L'art sort de son trou



Sycpa / S. Gayet

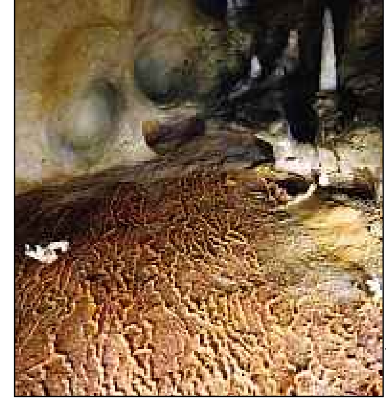
Les ours, qui vivaient souvent dans ce genre de grottes, sont très présents.



Sycpa / S. Gayet

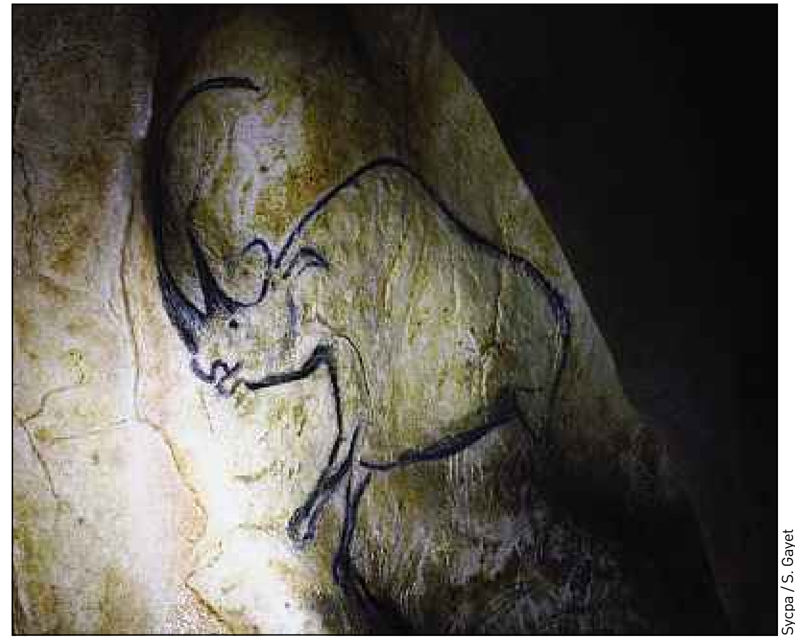


Sycpa / S. Gayet



Sycpa / S. Gayet

Les sols de la grotte ont été recréées par des plasticiens.



Sycpa / S. Gayet

Sur les murs, les rhinocéros sont en bonne place.